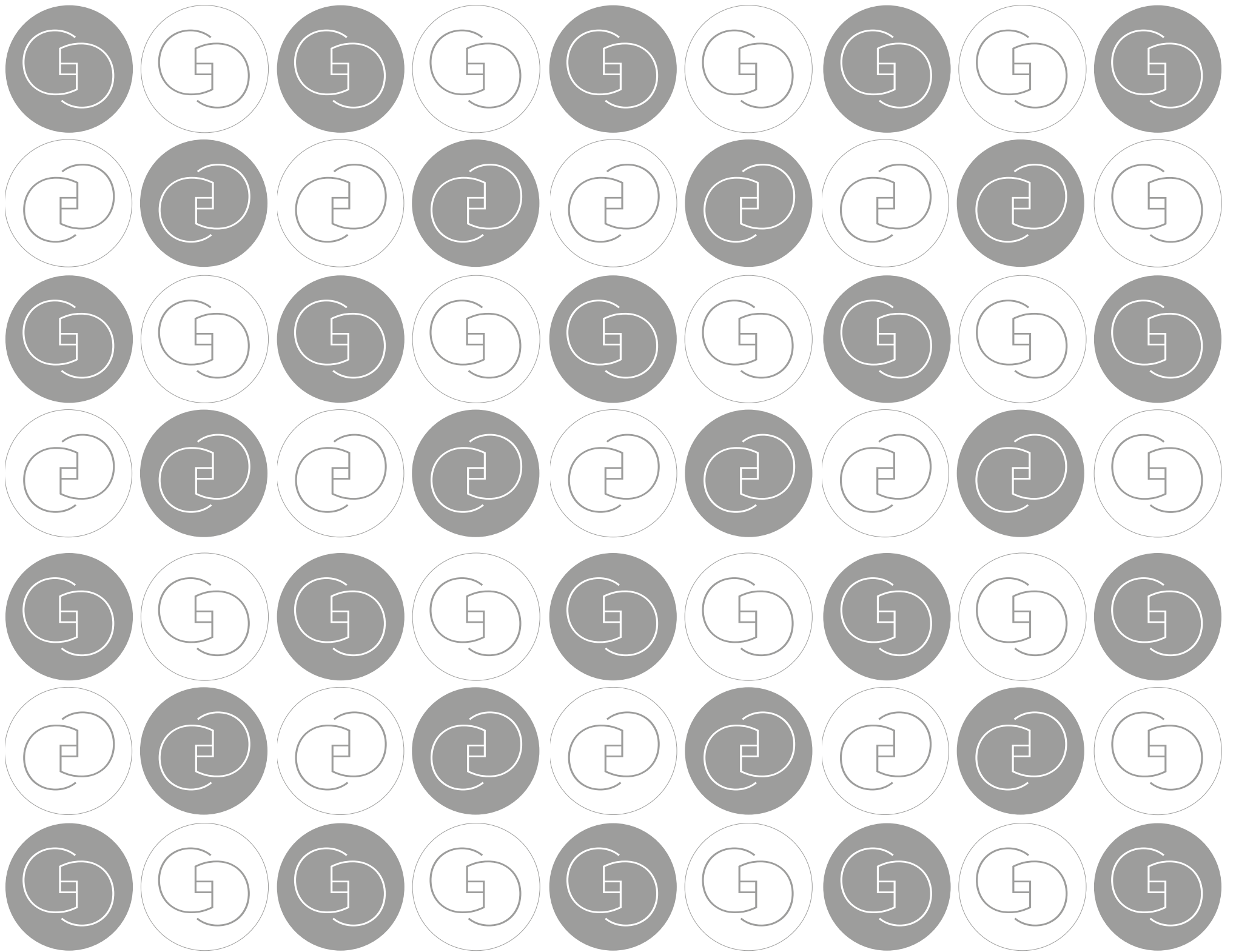
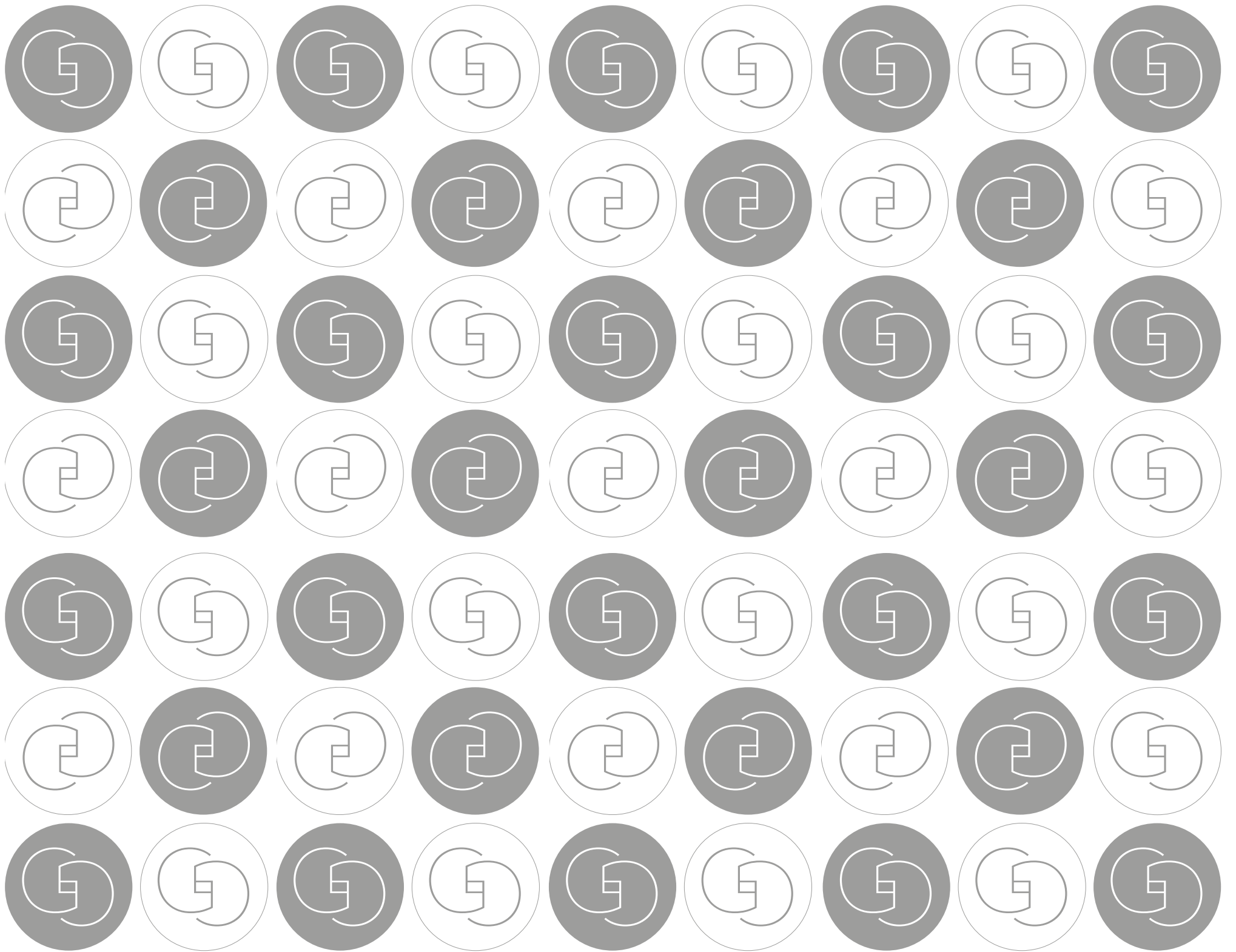


# Por Amor al Arte



GABRIEL GÁLVEZ CARRASCO





Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o almacenada o transmitida de manera alguna sin permiso previo del autor.

Diagramación, fotos de cuadros  
y Diseño Gráfico: María Silveti  
Autor de Pinturas: Gabriel Gálvez Carrasco  
(Gabor)  
Portada: Tablao Flamenco,  
Pintura sobre seda, 45x145cm

Revisión de textos:  
Ethel Fossa Rojas

**“POR AMOR AL ARTE”**

Gabriel Gálvez Carrasco  
Derechos exclusivos.

Registro de propiedad intelectual  
Inscripción N° A-278696  
Año 2017

Impreso en Chile  
Por Almendral Impresores

[www.gabrielgalvez.cl](http://www.gabrielgalvez.cl)  
[ggalvezca@gmail.com](mailto:ggalvezca@gmail.com)



*Por Amor al arte*

**GABRIEL GÁLVEZ CARRASCO**



*Por Amor al arte*

**GABRIEL GÁLVEZ CARRASCO**



*Presentación*

# PRÓLOGO

Este es mi tercer libro y lo he titulado POR AMOR AL ARTE. En él muestro una antología de mi trabajo pictórico, el cual ha sido el verdadero motor de mi quehacer cotidiano.

Estas pinturas podemos dividir las en dos grupos: Las que tratan de graficar el movimiento, para lo cual he introducido técnicas propias con el fin de que las figuras dejen la inmovilidad fotográfica.

Dentro de este concepto está la serie de Bailarinas Flamencas inspiradas en la música para guitarra que practico y también están los cuadros modernos interactivos, que pretenden transmitir al espectador una sensación de movimiento.

En el último capítulo verán dibujos, retratos y naturalezas muertas, efectuadas con técnicas académicas clásicas. Las pinturas de esta muestra no siguen un orden cronológico y han sido acompañadas por cuentos, relatos y pensamientos

en versos, que fueron escritos durante los últimos seis años. Advierto que pinturas y escritos no están relacionados entre sí.

También adjunto un C.D. con algunas piezas de guitarra Flamenca y Clásica interpretadas por mí recientemente.

Nada de lo que emprendí como Constructor Civil, habría sido lo mismo, si no lo hubiese amenizado con estas actividades que me excitan.

Una persona muy querida, me enseñó que el arte de cualquier tipo, no puede ser Patrimonio Privado, debe ser compartido porque le pertenece a toda la comunidad. Pues bien, aquí dejo este modesto legado a mis descendientes, amigos y lectores para que conozcan, ésta, mi cara oculta.

Quiero transmitirles que nada de lo que Uds. verán es producto de inspiraciones supremas, al contrario, es el resultado de mucho estudio y perseverancia. Es el producto de un gran esfuerzo y trabajo solitario.



## DEDICATORIA

Dedico este libro a mis padres con mucho agradecimiento, por haberme transmitido la valiosa herencia genética de mis ancestros, la que sin duda me ha permitido poder desarrollar mis actividades, artísticas e intelectuales.

También a todas las personas que me conocieron y que en mis diferentes edades me brindaron su amistad.

Por último se lo dedico a quienes me brindaron su amor, porque ellas me inspiraron y me alentaron a desarrollar mis aptitudes envueltas en papel de cariño y de admiración.

El autor





BIENVENIDA,  
óleo sobre tela  
100x90 cm



*Cuentos  
y Relatos*

# TARDE DE TOROS

Esa tarde era casi de noche cuando llegué al cielo, me recibió un toro viejo albo como la leche, era el mismísimo San Piétroro que viendo mi calamitoso semblante me dijo:

- Por favor hijo dime: ¿qué te ha pasado, por qué llegas en ese estado?
- Bueno realmente no lo sé, todo pasó tan rápido, le contesté.
- Pero dime algo, ¿quién eres, de dónde vienes?

Me llamo Serranito, soy de Salamanca, nací en una finca de crianza de toros bravos, mi madre se llama Clavelina y mi padre se llama Faraón y es famoso por ser un gran semental.

Crecí entre mis hermanos y todos fuimos muy bien tratados, con regímenes especiales para cuidar nuestra salud y además disponíamos de espaciosas dehesas que nos proporcionaban abundante comida y mucha tranquilidad.

A la edad de tres años yo era muy parecido a mi padre, pesaba 530 Kilos, con piel negra azabache, poseía una cornamenta larga, ancha y abierta que inspiraba respeto, eran parte del trapío que caracteriza a un toro fino.

Una mañana muy cerca de mi cumpleaños, unos hombres nos arreararon junto con algunos primos y hermanos hacia el carromato de un enorme camión. No fue nada de fácil hacernos subir, pero quedamos bien acomodados.

No teníamos ni idea a dónde nos llevarían, pero presentimos que

nuestro viaje no tendría boleto de regreso.

Siempre veíamos desaparecer de esta forma a algunos familiares, pero nunca supimos realmente qué había pasado con ellos.

Tampoco nadie volvió para contarlo.

Al día siguiente llegamos hasta los corrales de un gran edificio redondo en la ciudad de Madrid, y me pude enterar que se llamaba "Plaza de toros Las Ventas", era un edificio majestuoso de una arquitectura muy singular. Se me ocurrió pensar que ese era un recinto especial donde se comerciaban toros. Alguien nos compraría para llevarnos a otra fincas y quizás darnos un trabajito similar al que hacía mi viejo. Mi Padre tenía un harem de vaquitas y lo pasaba bastante bien, yo siempre lo veía disfrutar con su sexi trabajo, era muy gratificante y en realidad siempre pensé que era el trabajo ideal para un torito como yo.

Al año de vida nos separaron de las hembras con la idea de que fuéramos mas irascibles y nos dejaron viviendo sólo entre machos. Ahora en mi plena madurés sexual deseaba tener una relación de pareja normal. Estaba ilusionado con la nueva vida que me esperaba, yo era un animal muy joven y con muchas ganas de vivir. En realidad... hasta ese momento, aún no había empezado a vivir. Esa misma tarde sentí el ruido que generaba la multitud congregada en el recinto de la plaza y pensé que quizás la subasta estaba a





OLE 2  
óleo sobre tela  
100x80 cm

punto de comenzar. Muy pronto seríamos todos transferidos. A eso de las 5:30 sentí toques de clarines y me dí cuenta que era conducido por un obscuro y estrecho pasadizo. No cabía duda, yo sería el primero de mi grupo en conocer qué destino nos esperaba. Unos instantes de expectación y veo delante de mí que se abre un portón de madera rojizo mostrándome al frente un espacio amplio y bien iluminado por el sol. Mi instinto me hizo correr de inmediato hacia esa pradera agreste y arenosa. Allí me dí cuentas que la gente se interesaba en mí, eran miles, todos sentados en círculo y al ver mi figura soltaron una exclamación de admiración, yo realmente era un torito bello y me sentía orgulloso de mi figura. Pude apreciar también el recibimiento que me brindaban algunos muchachos alegremente; me saludaron batiendo sus capas rosadas y fucsias, invitándome a corretearlos, era un juego que me hacía feliz. Me sentí importante porque cuando yo me acercaba, ellos corrían a esconderse detrás de unas protecciones de madera que se ubicaban en varios sectores del ruedo. Bueno era lógico, yo era un toro bravo y necesitaban

exhibirme. Ellos querían hacerme correr para demostrarles a los interesados que estaba sano y vigoroso.

Después de algunos minutos nuevamente sentí una fanfarrea de trompetas y me sorprendí ver salir al ruedo a dos jinetes a caballo. Me pregunté: -¿qué diablos hacen ellos en un lugar destinado sólo para toros en subasta?

No me pareció lógica esta intromisión, esos caballos venían muy protegidos y los fornidos jinetes también lucían aperos feudales con botas altas de acero y portaban una quiijotesca lanza en su diestra. Los robustos caballos cuasi percherones tenían sus ojos tapados porque era evidente, no querían que se asustaran con mi presencia, además estaban forrados con colchonetas de pies a cabeza, todo me pareció grotesco y de mal gusto.

Sin pensarlo dos veces corrí hacia uno de ellos con el fin de empujarlo fuera del ruedo, y en el momento que hundí mis astas contra la gruesa colchoneta protectora del equino, sentí penetrar en mi lomo la lanza que picaneó con fuerza reiteradamente el jinete que lo montaba. Con furia



MOVIMIENTO 10  
óleo sobre tela  
100x130 cm

los volví a embestir y esta vez desplomé a la dupla que rodó por la arena. El público celebró mi bravura y el grupo de hombres con capotes los protegió reincorporándolos. Una y otra vez atacué y fui atacado. Por las grandes heridas infringidas sentí brotar un río de sangre de mi lomo, la que caía al suelo saliendo a borbotones por mi vientre. En ese instante me di cuentas de lo equivocado que estaba, nadie querría comprar un torito reproductor gravemente herido y desangrándose tan profusamente.

Una nueva fanfarrea ordena a los jinetes a retirarse del ruedo y los veo alejarse con la satisfacción de la misión cumplida, además con la complacencia de la concurrencia que los alentaba.

En ese instante me oriné de pavor y de rabia por todo lo que estaba viviendo. ¿Qué había hecho yo en mi corta vida para merecer tan injusto castigo?

Estaba fuera de mis casillas, cerrando los ojos embestía al que se me pusiera por delante, fue en ese instante que empecé a sentir nuevos dolores y más sangre al ver que payasetes con trajes brillantes, clavaban nuevamente en mi lomo filosas flechas de acero vestidas con papelillos de colores y luego corrían despavoridos al ver mi intención de defenderme. Seis dardos de dos en dos recibí nuevamente sin poderlo evitar. Estaba agonizando de dolor y pena cuando se me acercó otro que tenía por misión quitarme la poca vida que me quedaba. Incluso jugó con mi orgullo y mi dignidad, aprovechándose de mi

nula condición de razonamiento. Me conminó reiteradamente a embestir su capa roja, sabiendo perfectamente que mi deplorable condición visual y mi condición física general, estaba destrozada por aquel inexplicable castigo.

Pude comprobar con tristeza que el aliento de los presentes no estaba precisamente con el más débil y sentí las burlas hacia mi orgullo al no poder rasgar el paño rojo que me humillaba.

-Oleeeee, Oleeeee, Oleeeee, gritaban todos complacientes.

Después de que mi verdugo pudo lucirse ante los presentes, demostrándoles un sobrenatural valor y después de haber comprobado mi dramático estado de indefensión, fui cobardemente abatido por su espada asesina, que hundió prestamente en mi agónico cuerpo hasta atravesarme el corazón.

Así, despiadadamente me han matado.

Una vez desplomado, la concurrencia aplaudió y con vítores celebró. Luego me cortaron las orejas como trofeo y mi cuerpo lacerado fue arrastrado por tres mulas que con indiferencia traspasaron una puerta lateral.

-Esa es mi triste historia y por eso estoy aquí.

-Mmmmm... Me lo hubieras dicho antes...

Vienes de allá...

- A ellos les ha costado mucho evolucionar...

- Ven hijo, entra ya, aquí está tu lugar.





NEURONAS  
óleo sobre tela  
100x130 cm

# LA ROSA ROJA

La pequeña Capilla del Hospital Militar de Santiago de Chile estaba repleta de familiares y amigos abrigando esa fría mañana de otoño de 1980. El respetado General Humberto Fuenzalida Dawson que había servido en las filas del ejército por un largo período, era velado a la edad de 89 años. Como militar fue muy reconocido, se había destacado por su gran honorabilidad y por su intachable rectitud de mando.

La capilla de modesta arquitectura, no tuvo la capacidad para recibir la gran concurrencia que se había congregado para despedir a tan connotado y longevo general.

Los representantes activos del ejército que siempre asisten a las ceremonias como parte del protocolo y los amigos de los familiares que casi no lo conocieron, se ubicaron fuera, junto a la puerta de acceso. Adentro no cabía ni un alma, aunque como suele ocurrir, el pasillo central por alguna razón, siempre se mantiene despejado. Es un lugar sagrado dentro de lo sagrado, que está reservado sólo para los usuarios del servicio religioso, ya sea para el ingreso de los novios que se casan o para retirar el cuerpo sin vida del General, en este caso.

La lustrosa urna color caoba estaba frente al altar aún abierta, rodeada de flores y coronas de condolencias. A los costados estaban ubicados los familiares más directos: los hijos de su primer

matrimonio, su segunda esposa con su familia, hermanos, nietos, sobrinos y parientes políticos cercanos. Todos con rostros tristes pero tranquilos, aceptando el momento inevitable.

Un pequeño coro mixto rompió el tenso silencio, dando inicio a la ceremonia fúnebre presidida por el cura capellán del ejército. En ese instante apareció abriéndose paso por el pórtico abarrotado, una mujer de unos 50 años, vestida de riguroso luto, esplendorosamente bella. Con un andar elegante, pausado, como lo hacen las modelos, avanzó como un ángel por el pasillo central, igual que si lo hiciera sobre una pasarela montada especialmente para la ocasión. De tez blanca, alta delgada, de frondosa cabellera rubia, con hermosos ojos verdes inundados por lágrimas de dolor, portaba una hermosa rosa roja entre sus manos. Avanzó lentamente hasta el féretro, se acercó a la ventanilla para reconocer a Humberto y se despidió de él depositándole un sentido beso, transportado desde sus labios hasta el cristal, por sus finos dedos. Luego, después de efectuar una silenciosa y breve oración de despedida, depositó la rosa roja sobre el ataúd y se retiró por donde había entrado, observada y seguida por las miradas curiosas e interrogantes de los presentes.

Era Blanca, su hija ilegítima, la que Humberto, nunca quiso conocer ni menos aceptar.





MOVIMIENTO 6  
óleo sobre tela  
100x130 cm

# CUENTO ANTÁRTICO

Varios días demoraron Magdalena y Alejandro en contratar un crucero para viajar a la Antártica.

Partirían de Valparaíso, siguiendo por la costa chilena, hasta la vuelta por el Cabo de Hornos, luego visitarían el continente helado, las Islas Malvinas, finalizando en la capital de Argentina, Buenos Aires. Esa aventura constituía una vuelta Olímpica de navegación, alentada por la expectativa de conocer el continente polar, hábitat de ballenas, lobos de mar, pingüinos y de muchos otros animales de gran capacidad para soportar bajas temperaturas y condiciones extremas de vida.

Todos los preparativos fueron rigurosamente coordinados, el programa y los paseos que se efectuarían en las ciudades donde el barco Veendam de la Holland America Line recalaría, fueron diseñados para disfrutar al máximo estas singulares vacaciones. Cuando la Nave, una verdadera ciudad flotante de 12 pisos y 2000 pasajeros zarpó ese 20 de Diciembre, quedaron atrás todas las preocupaciones del duro año laboral recientemente vivido y también todos los problemas que debió sortear la pareja de novios para cimentar su corta relación. Eran dos adultos mayores que se habían encontrado al final de sus vidas, debido sólo a una curiosa casualidad.

La ronca sirena del barco anunció el inicio del crucero y los

pasajeros, incluyendo a los dos enamorados, sintieron una gran emoción al desprenderse de sus familiares y amigos, aprestándose a vivir unas singulares fiestas de fin de año embarcados, visitando las tierras australes más heladas y hermosas del planeta.

El viaje se inició tal cual estaba agendado: la primera parada fue en Puerto Montt una pujante y linda ciudad, que en la actualidad goza de un apreciable progreso, debido al auge de los negocios derivados de la crianza de salmones de exportación. Desde ese puerto, pudieron visitar las pequeñas ciudades de Frutillar y Puerto Varas, verdaderas estampas turísticas, ambas ubicadas sobre la rivera poniente del lago Llanquihue, famoso por el color turquesa de sus aguas, las que además para el deleite de los observadores, bañan las nevadas laderas del volcán Osorno, reflejándolo en ellas como si fuera un gran espejo nevado.

Los turistas, en su mayoría extranjeros, se regocijaron con este primer desembarco. Pudieron también apreciar el nuevo Teatro del Lago, recientemente construido en Frutillar, una obra de arquitectura monumental ejecutada íntegramente con maderas nativas.

En él se realizan las ya famosas Semanas Musicales de Frutillar reconocidas internacionalmente por la excelente calidad de sus participantes.





DETALLE  
FONDO  
MARINO 2  
óleo sobre  
tela 100x130

La próxima recalada fue Puerto Chacabuco donde los pasajeros conocieron las pintorescas ciudades de Puerto Aisén y Coyhaique . Más adelante conocieron Punta Arenas, ciudad con aire Europeo ubicada sobre el estrecho de Magallanes. Allí recorrieron el famoso Fuerte Bulnes, primer asentamiento chileno en la zona. Fue precisamente en esa ciudad que celebraron la Navidad. Solos, como lo habían planificado, sin árbol, sin regalos, sin hijos, sin nietos, sin interferencias de terceros.

El barco siguió hacia el sur siempre por los canales chilenos disfrutando de buen tiempo y de la plácida navegación que permiten las calmadas pero gélidas aguas, protegidas siempre del viento por las montañas del oriente continental y por el poniente con sus elevados islotes .

Brillantes, relucientes cumbres nevadas, adornadas por ventisqueros colgantes, destellantes que caen al mar. Numerosos y serpenteantes saltos de agua, todo en medio de una exuberante vegetación que emocionan los sentidos y que se presentan ante los viajeros como un continuo film documental.

Por esos sinuosos canales llegaron hasta la ciudad de Ushuaia, que los Argentinos celebran por ser la ciudad más Austral del mundo. Hasta esa comarca se prolongó la luna de miel de la pareja, la que había comenzado cuando los dos se conocieron en una reunión

del Círculo de Escritores de Valparaíso, algunos meses atrás. En los días de navegación Magdalena trabajaba en la elaboración de una novela y Alejandro escribía un cuento sobre sus vivencias del viaje. Los dos se entretenían intercambiando sus experiencias literarias, mientras saboreaban las bondades del lujoso hotel flotante que los transportaba al ansiado destino.

La mañana del 28 de diciembre, día de los inocentes, pasaron muy temprano por el Cabo de Hornos. Un grupo de islas donde la más alejada se llama precisamente Cabo de Hornos y corresponde al último jirón de tierra del continente Sud Americano. Sobre un alto peñón pedregoso rasguñado por el incansable y potente viento, se puede observar un faro y una terraza mirador que contiene un monumento que marca el fin del mundo y además una orgullosa bandera chilena que flamea en su cima.

Abajo: el furioso mar recibe el encuentro de los dos océanos. La enorme embarcación lucía pequeña, semejando una nuez moviéndose violentamente presagiaba que en adelante la tranquilidad del paseo se terminaría.

Esa noche fue distinta a las anteriores, el oleaje de alta mar, prácticamente no los dejó conciliar el sueño. Al día siguiente, después del desayuno, pudieron comprobar que el tiempo seguía inestable. La intensa lluvia con fuertes vientos de más de 180



DETALLE CUADRO  
PORTADA  
45X145cm  
pintura sobre seda

kilómetros por hora y la escasa visibilidad, no tenían visos de cambiar, por lo que volvieron a la cama a descansar ya que estar de pie solo aumentaba la sensación de mareo.

Por la tarde Alejandro trató de seguir escribiendo su historia pero no pudo, el fuerte y furioso bamboleo de la nave se lo impidió...

Algunos días después, en la playa de un islote atestado de pingüinos, perteneciente al archipiélago de Wilhelm en la península Antártica, unos rescatistas ubicaron el pequeño computador de Alejandro dentro de una hermética funda flotando entre los hielos, y en él, encontraron éste escrito, su último e inconcluso cuento .





ABSTRACTO I  
óleo sobre tela  
100x130 cm

# VOLANTINES

Mariela y Javier eran dos amigos que se atraían, compartían sus gustos y disfrutaban de sus momentos de ocio. Había llegado el mes de la Patria y la primavera ya estaba anunciando su entrada triunfal. La brisa transformada en viento alentaba al juego de los volantines que era la afición de Javier.

Mariela en cambio por su condición femenina, no había tenido la opción de practicar ese juego de tinte masculino. Era un espectáculo ver como se entrecruzaban los multicolores cometas, ñeclas y volantines chupetes, sobre el telón azul del universo, era un mundo que Mariela siempre había ansiado conocer más de cerca.

Ambos paseaban y disfrutaban de la rambla cuando se enfrentaron con aquel comerciante de ilusiones encumbradas, cientos de volantines pavos y barriletes incluyendo los hilos adecuados y resistentes.

-¿Has encumbrado alguna vez?

-Nunca, respondió Mariela

De inmediato Javier entabló un diálogo con el vendedor y le dió a elegir a su amiga, el diseño de un volantín multicolor confeccionado con suave seda importada.

Era increíble, sería la dueña de un juguete que siempre quiso poseer. Su madre y sus hermanos siempre se lo impidieron, nunca pudo ser el sustituto de sus cochecitos forrados en tules

y de sus muñecas rubias con largas pestañas.

- ¿Cree Ud. que con este hilo bastará?

Le preguntó Javier al vendedor.

-Siiií de más, todos los niños usan estos carretes. No se haga problemas son los que más se llevan.

Ambos se dirigieron a la playa para probar la adquisición. Mariela recibió algunas instrucciones y ya. El volantín estaba en el aire flameando su libertad.

Ella no lo podía creer, lo estaba haciendo volar. Su carita estaba iluminada por una infantil alegría. Al principio corría para que se elevara y notaba que lo hacía bastante bien, subiéndolo hasta lo más alto, sobre su cabeza. Pero luego, cuando se devolvía a favor del viento perdía altura queriéndose caer.

Javier entonces le hizo ver que no necesitaba correr, que el viento correría por ella. Entonces lo pudo elevar, se extasió y disfrutó más que nunca de su vuelo.

Mientras tanto otros niños seguían comprándole volantines al vendedor y éste les recomendaba diciéndoles:

- Este volantín es muy confiable, miren que bien se eleva, es el mismo que están encumbrando esos dos ancianitos allá en la playa, yo se los acabo de vender.





MOVIMIENTO I  
óleo sobre tela  
100x80 cm

# COMPRANDO ILUSIONES

En una lejana comarca llamada Añolandia, se conocieron dos viejitos y se enamoraron perdidamente.

Ellos estaban radiantes y como dice la canción de Violeta, habían vuelto a los 17 después de vivir un siglo.

Pero al poco andar se encontraron con un problema:

-Bueno, los problemas deben enfrentarse como adultos que somos.

Le dijo el viejito a su enamorada y partieron a la Farmacia de la esquina.

La Farmacia estaba repleta. Cuando les tocó el turno, la joven dependienta les preguntó que deseaban, la anciana se quedó muda.

Entonces el viejito reaccionó y le dijo a la muchacha, que su señora necesitaba comprar una pomadita.

-¿para que sería? Dijo ella.

-Bueno Ud. sabe, ella sufre de estrechez de corazón y necesita un poco de lubricante.

Ella sonriendo le recomendó un Gel llamado Gozaril.

-Me lo llevo, dijo él.

-¿Algo más?

-Sí, necesito Viagra.

-Señor llegó un genérico en oferta: Duradurín, ¿lo quiere?

-¿Dura... cuanto?... Es que estoy un poco sordo.

-VIAGRA GENÉRICO DURADURÍN así se llama. Dijo ella alzando la voz

-Bueno deme tres cajas.

El viejito pagó y cuando iba saliendo con su vieja de la mano, fueron ovacionados por todo el público asistente. Un justo premio por su valentía.

Pero estaban muy tristes, ya que, ni con lo que habían comprado les resultó.

Entonces, esa noche se les apareció un Ángel y les dijo:

Amigos queridos, a sus edades el amor se hace de otra manera, los viejos vuelven nuevamente a ser lactantes y está comprobado que: "con el sólo roce de la piel ,es suficiente para que sientan el máximo placer" Dicho esto desapareció.

Por el consejo no tuvieron hijos, pero fueron muy, pero muy felices.

Y Gozaril bien gozado, este cuento se ha acabado.





Canción de Amor  
óleo sobre tela  
100x130 cm

# EL FLACO GÁLVEZ

Un Romántico Viajero

*Autor Cueca del Guatón Loyola*



GABRIEL GÁLVEZ CARRASCO



# LA VERDADERA HISTORIA DEL GUATÓN LOYOLA

(Extractado del libro “El flaco Gálvez”)

La historia dice que en el año 1954 para un rodeo oficial en la sureña localidad de Parral, fue donde ocurrió el hecho. Era usual que durante la celebración de esas fiestas, que duraban varios días, se mezclara el deporte, el folclore, la comida y el buen trago.

En esa época, los rodeos duraban tres días: sábado, domingo y lunes que era el día en que se corría el Champion o la gran final de la competencia.

Ese año al final del día domingo, en el casino bar del rodeo, se juntó un grupo de amigos a comentar la jornada, entre ellos se encontraban Santiago Urrutia Benavente, que actuaba como dueño de casa, porque era de esa zona, Alejandro Gálvez ( El Flaco Gálvez conocido libretista radial)), el Pocho Cassanello y Eduardo Loyola Pérez apodado el “Guatón Loyola”, quien era muy conocido en la zona sur, ya que tenía la profesión de Corretaje y Martillero Público y Privado de ferias de ganado. Era un joven alto, moreno, soltero, muy fornido de unos 90 a 100 kilos de peso, elegante, peinado a la gomina y además atractivo, simpático

y bueno para las fiestas. Por su profesión tenía el don de la palabra y era usual que solicitaran su cooperación, para animar por micrófono parte de las ceremonias tradicionales de un rodeo, como por ejemplo, la elección de la reina.

Según la versión del propio Flaco, la mocha se armó cuando Loyola se puso a defender a unas niñas que atendían el casino; unos tipos pasados de tragos, las estaban molestando. El guatón que era aliñado y también tenía sus tragos en el cuerpo, siguió discutiendo con uno de los supuestos agresores y unos tragos más adelante ya la discusión se transformó en riña.

El concesionario del local, llamó a los carabineros para apaciguar los ánimos, pero no hubo caso, todo fue inútil, la rosca se armaba de todas maneras. Lo insólito fue que el propio oficial policial autorizó la pelea y puso como condición que fuera solamente entre el Guatón y el otro y que nadie más podía meterse.

El contrincante de Loyola también era de peso pesado por lo que la pelea estaba legalmente equilibrada.

Lo que sucedió, lo cuenta la  
Cueca:

### **CUECA DEL GUATÓN LOYOLA**

*En el rodeo de los Andes  
Comadre Lola,  
Le pegaron su puñete  
Al guatón Loyola.  
Le pegaron su puñete  
Al guatón Loyola  
Por dárselas de encachao  
Comadre Lola.  
Lo dejaron pa` la historia  
Al guatón Loyola,  
En el rodeo de los andes  
Comadre Lola.  
Combo que se perdía  
Lo recibía el guatón Loyola.  
Peleando con entereza  
Bajo las mesas, Comadre Lola,  
Combo que se perdía  
Lo recibía el guatón Loyola,  
Bajo la mesa sí  
Como estropajo el guatón Loyola,*

*El otro gallo arriba y el gordo abajo  
Comadre Lola,  
Quedó como cacerola  
Comadre Lola, el guatón Loyola.*

Esa misma noche el Flaco Gálvez con la visión fresquita de lo que había presenciado, compuso los versos de la cueca, inmortalizando la bochornosa desgracia que había vivido su amigo. Muy temprano por la mañana, éste se los entregó al grupo folklórico oficial que amenizaba el rodeo, para que le adaptaran la música.

Ese último día de rodeo era el más importante y en la tarde el Guatón Loyola debía presentar a las candidatas a reina en la medialuna. Medio trasnochado y todavía machucado, procede a presentar a la primera candidata y toda la concurrencia empieza a solicitarle en coro, que baile una cueca con la candidata. El Guatón, quien no era nada de rogado, sale a bailar y cuando empiezan los cantores se encuentra con la sorpresa. Tuvo la primicia de ser él mismo, el primero en bailar la cueca compuesta en

su nombre. Todo había sido cuidadosamente preparado por el Flaco y cumplió su cometido de revivir la pelea de la noche anterior, la que en ese momento fue conocida por todo el público del recinto, que la recibió con gran hilaridad y regocijo. Mientras tanto el Gordo entre sorprendido y avergonzado, empezó a disfrutar de su inesperada e incipiente popularidad.

Dos años más tarde Oscar Olivares y Luís Castillo, integrantes del conjunto Los Perlas, le ofrecieron al Flaco hacerle un arreglo musical y llevarla al disco. Por sugerencia de ellos convinieron que para mejorar la rima, se cambiara la localidad de Parral por Los Andes, Gálvez accedió y gustoso compartió los derechos de autor con Olivares y Castillo. Como resultado: la cueca de inmediato fue todo un éxito.

Ya han pasado 60 años y todos los protagonistas ya están fallecidos, pero la famosa cueca, sigue destacándose como una de las piezas folklóricas más escuchadas de Chile.





# LAS OLIMPIADAS

Con motivo de realizarse las olimpiadas del “mundo pulguístico” se programó la final del campeonato de fútbol entre dos grandes y potentes escuadras muy populares, ambas moradoras de perros callejeros. Las pulgas organizaron dos selecciones: las que habitan en la zona de las cabezas jugarían contra las que habitan en la zona de las colas. El límite sería el ombligo lo que significaba que cualquier habitante perruno podría ser llamado a participar por sus respectivas selecciones. La gran final se jugaría en el estadio de la Punpunera ubicado en la guata de un gran perro pastor alemán, por supuesto que callejero, apodado el Puraboca. El gran día llegó y los equipos **saltaron** a la cancha frente a un público que abarrotaba el flamante estadio recién inaugurado con capacidad de 50.000 almas (almas de pulgas lógicamente). Las barras bravas muy bien organizadas recibieron a sus equipos con fuegos artificiales y gran cantidad de papel **picado**. Evidente que **picado** por pulgas.

Bajo las ordenes de una terna referil integrada por garrapatas FOFA de reconocido prestigio internacional, se iniciaron las acciones. El equipo representante de las colas con camisetas blancas, iniciaron el juego. El equipo de las testas vestidos de azul corrieron en dirección de cola a cabeza. Apenas iniciado el juego se pudo observar que sería un partido muy reñido por tratarse de dos equipos muy fuertes y equilibrados. Transcurridos los primeros 20 minutos del primer tiempo, la pulga Massi del equipo azul **pica** la pelota hacia el área rival pero la desinfla y es sancionado con tarjeta amarilla por el árbitro, por dañar con su

trompa el balón. Minutos más tarde nuevamente la pulga Massi hace gala de su habilidad y mete un zapatazo que obliga al arquero rival a **saltar** de lado a lado para evitar el gol.

El juego se torna muy trabado, la cancha se encuentra en regular estado, notándose muchos sectores sin pelos y con algunas ronchas producidas por el juego brusco de los equipos.

Termina el primer tiempo con un deslucido 0 a 0.

En la segunda fracción, el equipo blanco dirigido por el director técnico argentino Bien-zaz, despliega a todos sus jugadores en posición de ataque, produciendo la euforia de su hinchada.

Debido al nutrido juego brusco que los azules acostumbran para controlar a la veloz delantera rival, se producen constantes interrupciones del juego, las que aprovechan los jugadores para recuperarse e hidratarse, con bebidas de todos los grupos sanguíneos ingeridos al borde de la cancha.

Al no poder los equipos, demostrar una superioridad frente a sus rivales, los ánimos se caldearon produciéndose una gran gresca donde participaron todos los jugadores en la cancha y los fanáticos en las tribunas. Un periodista comentaba que: al final todos habían terminado ofuscados y el árbitro debió finalizar el partido antes de que terminara el tiempo reglamentario.

El tribunal de penalidades FOFA debido a los bochornosos acontecimientos acaecidos en la Punpunera, castigó a los dos equipos y suspendió por 3 meses el funcionamiento del famoso estadio, quedando así las pulgas sin poder jugar; muy molestas y más **picadas** que nunca.



DETALLE CUADRO  
PORTADA  
45X145cm  
pintura sobre seda

## QUIÉN ES QUIÉN

Muy extrañado me quedé cuando esa mañana, en el hotel en el que me alojaba en la ciudad de Oporto, llamé al ascensor. Se abrió y se cerró la puerta varias veces, se veía vacío, pero de él salió una pequeña niñita delgada y frágil, casi transparente, muy parecido a lo que llamaríamos un pequeño fantasma que se desapareció a los pocos segundos. En eso llega el segundo ascensor respondiendo a mi llamada y pasa lo mismo con otra niña un poco mas grande que también desapareció como una animita, disipándose igual que el vapor en un día de calor.

Siempre había tenido percepciones extrasensoriales como esta que me llamaron la atención, pero esta vez se trataba de algo único, reiterativo sumamente real y difícil de aceptar.

Al día siguiente revisando mi correo desde mi ordenador, recibí un extraño mail de una persona que no ubicaba para nada y después de saludarme, como si me conociera de toda la vida, me contó que en Portugal, precisamente donde yo estaba pasando mis vacaciones, había fallecido hacía dos años atrás un señor que se llamaba exactamente como yo y estaba enterrado en una ciudad ubicada al sureste de Lisboa llamada Évora. Sentí un escalofrío en la espalda y me estremecí con la noticia, de curioso no pude evitar planificar un viaje a esa antigua ciudad amurallada que data del siglo XI donde sus habitantes viven hoy, como si estuvieran

todavía en la edad media. Un poblado con callejuelas adoquinadas que serpentean, uniendo antiguos y fascinantes monumentos de piedra, como catedrales, conventos, fuentes de agua esculpidas en fosforescente alabastro y como broche de oro un templo antiguo señorial de la época romana.

Una vez en el cementerio de Évora, todo inmaculadamente albo con sencillos nichos en subterráneo, pude comprobar que efectivamente el fallecido aludido se llamaba idénticamente igual que yo pero lo más sorprendente fue que, sobre la lápida había una fotografía aceptada de mi rostro, un poco más grande que la que tiene actualmente un pasaporte. Allí todos los nichos tienen una, como un recuerdo colocado por la familia.

La fotografía me representaba en mi edad actual unos 69 años. De inmediato acudí a la oficina de registros del cementerio para inquirir algunos datos que me ayudaran a cerrar el círculo. Se trataba de un hombre que falleció a la edad de 67 años de un cáncer a la próstata, según rezaba el parte de defunción. Sin familiares conocidos y sin constancia de persona alguna que hubiese intervenido en el trámite del entierro. Se trataba de un ciudadano chileno que tenía el mismo número de mi pasaporte. De inmediato me identifiqué y pregunté si podía recuperar esos restos abandonados para expatriarlos a mi país. Me explicaron





MOVIMIENTO 7  
óleo y acrílico  
sobre tela  
100x130 cm

que era factible. Después de un pequeño papeleo se produjo la exhumación y pude recuperar ese cadáver que se me parecía. Ya solo quedaban los huesos perfectamente limpios los que pesaban menos de 18 Kilos. El ser humano vivo se compone de un 70% de agua, líquido que por supuesto ya no estaba. Cuidadosamente metí los restos en una maleta tamaño grande y esta la puse en la espaciosa cajuela del auto Seat que arrendaba.

No podía creer en lo que estaba metido. Tenía que averiguar quién era ese tipo tan parecido a mí.

Pensé que una forma de comprobar algo podría ser comparar su dentadura con la mía, pero para eso, necesitaba llegar a Chile y ubicar a mi dentista y eso no era posible.

Se me ocurrió también hacerle un examen de ADN y compararlos con los míos. Tenía que descartar la teoría del espejo; que todos los seres humanos tenemos un doble idéntico en alguna parte.

Alguien me informó que en Tanger Marruecos el examen lo hacían relativamente rápido y la maleta se podía llevar por tierra hasta el puerto Español de Algeciras, desde allí sale una línea de transbordadores económicos que atraviesan el estrecho de Gibraltar. Así me evitaba un viaje en avión y los rigurosos controles aéreos. Era imposible tomar ese medio, ¿cómo podría pasar un scanner con una maleta conteniendo huesos humanos?

Para no complicar las cosas dejé el auto estacionado en Algeciras y viajé solo con la maleta y un pequeño bolso. Ambos bultos los dejé en custodia en la oficina de la empresa naviera esperando el zarpe, a cambio me dieron un simple recibo de papel.

El trayecto fue muy corto y en poco más de una hora ya estábamos en el puerto de Tánger.

Pero cual sería mi sorpresa al ir a retirar mis bultos, faltaba mi maleta, sólo pude retirar el bolso con mis efectos personales.

De inmediato reclamé, pero ¿Cómo explicarles que viajaba con un cargamento precioso de un valor incalculable? Que esa maleta contenía el secreto de mi existencia. Como podría contarles que el fallecido se llamaba igual que yo y hasta tenía el mismo número de mi pasaporte y para colmos su foto correspondía a mi cara. Lo peor que me podía pasar me estaba sucediendo, perder mi valiosa maleta.

Los funcionarios marroquíes me pedían paciencia ante mi desesperación, pero tampoco yo podía exagerar ya que declaré que la maleta sólo contenía artículos personales.

Siempre pensé que no hay relación entre confiar una maleta o un bulto en custodia contra un simple recibo de papel de 2x5 centímetros.

Por supuesto que en este caso ni siquiera se trataba de un robo, el valioso cargamento sólo era de interés para mí. Incluso a otra





MOVIMIENTO 3  
óleo sobre tela  
80x100 cm

persona esa mercadería podría ponerla en serios apuros.  
Debí llenar un formulario y dejar las características del bulto perdido con el nombre del hotel donde me hospedaba, para que así me pudieran ubicar, pero lo concreto es que pasaron los días y la maleta nunca apareció y debí regresar a España con las manos vacías.  
Ahora pienso que alguien la pudo haber tomado por equivocación y luego asustado al ver lo que portaba la botó o se pudo haber caído al mar inadvertidamente cuando la embarcaban o... quizás ésta simplemente fue parte de un sueño y nunca existió.





FONDO MARINO I  
óleo sobre tela  
100X130 cm

# NI LOS PERROS

Esa noche la acechaba tenebrosa, ni los perros pululaban por la espesa niebla. Debería atravesar esas calles vacías para regresar hasta su casa, después de ejercer su dura profesión de prostituta callejera.

Eran las cuatro cuando el proxeneta apareció en esa esquina. Estaba esperándola para exigirle parte del dinero. Ella le informó que no tenía, él la introdujo al auto, la desnudó buscándolo, no lo encontró, la violó brutalmente hasta sangrar. Ella aceptó el castigo con resignación y curiosamente con agrado.

Horas antes, vagando desesperada, había decidido dejar su trabajo, ya que su último control de sida le gritaba positivo.



DANZA RITUAL  
óleo sobre tela  
80x100 cm

# LEONES Y LAGARTIJAS

Leones seguros, acomodados  
se pasean aclamados  
en reinos despóticos  
hipotéticos, hiperbólicos de  
selváticos llamados.

Ciervos y venados los admiran,  
por corderos y ganado venerados,  
elefantes y primates los respetan,  
roedores los observan extasiados.

Lagartijas en otros lares muy distantes  
pasean orgullosas sus coronas,  
sin saber de otras comarcas extranjeras  
asolean sus longas pieles verticales  
cual reinas verdaderas ancestrales.

Habiéndose enamorado una lagartija de un león,  
los dos reinos se sumaron en la unión,  
la comunidad toda, conmovida  
celebró presta el gran encuentro  
mas a los pocos meses el león sobrepasado,  
estresado y agobiado, se engulló la lagartija.

Moraleja

Los leones son animales peligrosos  
no debieran ser por nadie abordados  
menos por lagartijas sexys, enamoradizas.

El amor no ha sido nunca suficiente  
para cazar a un león  
bruto, hambriento, solitario  
mal humorado y prepotente.





DRIPING 2  
acrílico sobre vidrio  
22x32 cm

## VITÁCORA DE UN VIAJE DE PESCA

El **Domingo** llegamos a Puerto Montt. Era un día gris y helado y estaba lloviendo, como anticipando lo que nos esperaba en nuestro lugar de destino, el gran lago Yelcho contiguo a la devastada ciudad de Chaitén.

A media noche nos embarcamos en la barcaza Don Baldo de la Naviera Austral y el **lunes** temprano en la mañana divisamos la costa de Chaitén donde tuvimos que esperar 2 horas para que subiera la marea y poder atracar a la rampa para desembarco.

A las 10 A.M. recién lo hicimos bajo una intensa y persistente lluvia. Sergio, el chofer de Jorge Velarde el dueño de casa, nos esperaba para trasladarnos desde Chaitén hasta la confortable cabaña tipo palafito que posee a la orilla del hermoso lago Yelcho.

Durante el trayecto la verde vegetación sobrecogía la vista y el espíritu acompañando la lluvia que emergía del cielo encapotado de humedad y evaporación. Llegando a la casa fuimos recibidos muy afectuosamente por Jorge y de inmediato nos pusimos a guardar y a ordenar la mercadería que obtuvimos en el Mall de Puerto Montt, donde los cuatro amigos: Luis, Héctor, Aldo (que es Argentino) y yo haciendo un recorrido por los escaparates con lista en mano, nos aperamos de todo lo que necesitaríamos para pasar una semana de aventuras lejos de nuestras casas.

Una vez que estuvo todo ordenado, junto a Aldo nos dispusimos a

preparar un rico almuerzo en base a carnes pollos y ensaladas. De aperitivo un buen Pisco Sour con un rico picoteo. En fin todo un sacrificio en el comienzo del viaje.

Inmediatamente después del reponedor almuerzo nos pusimos a jugar la primera partida de DOMINÓ, el juego oficial de los pescadores. Era requisito esencial que las personas invitadas, supieran jugar este juego, de apariencia simple pero que en realidad es sumamente complejo. Para que me invitaran, yo declaré que algo sabía pero, la verdad, es que soy un simple aficionado y muy mal jugador, lo que quedó de inmediato demostrado frente a mis amigos. Me zumbaron de entrada. Después del juego fuimos por primera vez a pescar y bajo una torrencial lluvia disfrutamos como niños sacando toda clase de salmones y truchas. Yo me matriculé con 7 unidades y fui el que más pescó por lo que me sirvió para aminorar la mala racha del dominó.

El **martes** después del desayuno volvimos al lago y pesqué otros 5 y en la tarde 7 más con un total de 19 piezas como llaman los expertos. Jorge el dueño de casa sacó un salmon de 11,5 kilos y desde luego nos fotografiamos orgullosos con el maravilloso pez. Todos se fueron de vuelta al lago menos este último que lo hicimos Carpaccio, una delicia culinaria que está dentro de mis especialidades. Ha concluido el segundo día en el lago y procedo a



FONDO MARINO 2  
óleo sobre tela  
100x130 cm



conectarme a Internet para tratar de comunicarme con el mundo. Recibo el pedido de Cloramón para comprar 50 unidades de mi último libro, lo que me puso muy contento.

El **miércoles** tercer día amaneció sin lluvia y el lago luce como taza de leche totalmente cristalino y calmo. En él se reflejan los cerros nevados como las damas frente a un espejo, no obstante permanece nublado y amenazante.

La pesca para mi no fue buena, solo 2 peces en toda la mañana, sin embargo mis amigos siguieron en la racha del día anterior. ¿El tiempo? empezaba a llover nuevamente.

A las 2 de la tarde ya teníamos el almuerzo listo, esa mañana con el desayuno había hecho los preparativos para cocinar un rico arroz a la Valenciana, que fue virtualmente devorado y muy celebrado por mis amigos, todos se repitieron y disfrutaron.

Después de almuerzo un nuevo mach de dominó, esta vez con la variante que yo ya estaba aprendiendo algo de estos avezados jugadores profesionales y había logrado ganar dos juegos de un total de tres. Todo un logro muy celebrado por mi parte.

El grupo se caracteriza por su buen humor y las “tallas” iban y venían; las anécdotas adornaban las veladas llenas de recuerdos de lo que se hizo y de lo que se dejó de hacer.

Gratos momentos se brindan este grupo de adultos que disfrutan

como niños de estos juegos que nadie quiere que se terminen.

**Jueves** un día de furia, un gran temporal de viento y de lluvia nos azotó hasta el atardecer, el grupo decidió suspender la pesca y todo se centro en comer y jugar.

Mis amigos siguen ganando aunque yo también he ganado algunos juegos. El almuerzo fue un consomé de pollo y arroz con carne. Y la comida pescado con ensaladas. Dominó y al tuto.

**Viernes** salimos a pescar y el panorama fue el mismo de cualquier día, sigue la lluvia y ese día pesqué un salmón de 4.2 kg. almorzamos un rico asado a las brasas hecho por Aldo, quien como buen argentino, es un gran Parrillero.

**Sábado** paró la lluvia pero algo nublado, la pesca fue menos efectiva que cuando llovía.

**Domingo** día despejado completamente lindo, el sol deja ver toda las bellezas del paradisíaco paisaje.

Ese día fui invitado a pasear por el río Yelcho que es una maravilla. Al almuerzo hicimos un picadillo o coctail en honor al capitán del don Baldo quien nos visitó.

En la tarde salí con Aldo de botero y pesque una bonita pieza de tres kg.

**Lunes** temprano salimos hacia Chaitén a tomar la barcaza que partió a las 10.30 de la mañana rumbo a Puerto Montt.





FONDO MARINO 4  
óleo sobre tela  
100x130 cm

# INFIDELIDAD

Mucho se ha escrito sobre el tema de las mujeres engañadas por los pérfidos e indómitos hombres.

La esposa dicen, es víctima de la "Otra", que enamoró a su esposo y se lo arrebató del hogar o en el mejor de los casos se propuso sólo compartirlo puertas afuera. Desde su punto de vista, ella siempre será la afectada número uno en este cuento de nunca acabar.

Por el otro lado, la "Otra", la hembra apetitosa, que generalmente vive sola y está ávida de cariño, ha vivido todo tipo de problemas sin que nadie la apoye ni la entienda. Para ella es un sueño y solución arrimarse a un macho que le ofrezca lo que a ella le falta en afecto y comprensión, algo de cariño a cambio de un amor generalmente carnal y clandestinamente incondicional. Transformándose también, bajo su propia óptica en una sufrida e injusta víctima de su nueva situación.

Pero nadie ha analizado que pasa con el Donjuanesco varón, él también tiene algo que decir como víctima de sus debilidades carnales y sufre viendo por un lado, el tremendo daño que le hará a su abnegada mujer de toda la vida, si se enterara de su furtivo affaire. Sin duda que la hará pensar que ya no es digna de ser amada, a pesar de todos los sacrificios que ha debido hacer por él en el transcurso de su vida matrimonial,

aguantándole todas sus mañas machistas, sus intransigencias y caprichos e incluso cuidándolo como a un hijo, en aquella enfermedad en que estuvo al borde de la muerte. Por ello es que está dispuesto a mentir y a simular hasta las últimas consecuencias, para no aparecer frente a ella como un ingrato mal nacido, por decirlo suave.

Por otro lado se pone en el pellejo de su nueva amada que lo hace revivir como Violeta, al volver a los diecisiete, disfrutando de su quizás último destello y aventura de amor antes de morir. Ella, evidentemente se lastimará y sufrirá al ver que él no se destetará de su nido y que además, la dejará solitaria todos los fines de semana y festivos llorando calladamente por culpa de ese amante que la consuela sólo a medias.

Por ello él está dispuesto también a mentirle para no herirla y sufre por su incomprendida e insostenible posición. Se siente un maricón por hacer sufrir a su nuevo amor y esto lo hiere hasta lo más profundo de su ser, al sentirse un ser despreciable por lo que hace en forma tan egoísta.

La situación se ha convertido en un verdadero suplicio que se sobrelleva solo gracias al inmenso placer que le da su amante, haciéndolo sentir una vez más en un hombre pleno y con sus gastadas hormonas bien puestas a pesar de sus años. Este hecho





CORTE  
CELULAR  
óleo sobre tela  
100x130 cm

es más fuerte que todo y mantiene al macho aferrado a su amante con un incentivo parecido a una droga dura.

Pero esto no es todo, para sostener esta delicada relación, debe constantemente mentir para los dos lados y lo peor es que pierde sus principios de toda una vida: la honestidad, la fraternidad y la hombría. No le sirve a la Otra que la mantengan informada de las maniobras que él hace con su mujer para mantener viva la nueva relación, no, ya que ella como es del mismo equipo, en su fuero interno siempre lo observará como un cínico, un mentiroso, poco leal por estar faltando a su solemne contrato matrimonial por un parte y por la otra, tomar el camino fácil al no asumir de pleno su nueva relación.

La peor situación se da, cuando su mujer se entera y de inmediato lo destierra de la familia en forma irreversible e irremediable. Además es acusado a los cuatro vientos por la gravísima falta cometida, que sin duda amerita la tarjeta roja. Por lo tanto el Donjuán siempre sale trasquilado y sumamente mal parado mirado desde cualquier ángulo.

En realidad esta es una historia dramáticamente irresuelta y es por eso que recomiendo siempre: “al llegar a un cruce peligroso debemos pararnos, pensar y reflexionar antes de avanzar por un camino que no tiene salida”.





OLÉ 3  
óleo sobre tela  
80X100 cm

# ESPERANDO LA CARROZA

Muchas personas que han entrado en la edad madura creen que ya lo han vivido todo y permanecen en un estado de conformidad inexplicable, nada les llama la atención, relacionarse y convivir les resulta muy difícil y todo les parece una soberana y gran lata.

Pareciera que el mundo y sus alrededores les molestará, pero también el mundo les rechaza por aburridos y cascarrabias.

Estos además no quieren salir de casa, no quieren hacer ni el más mínimo esfuerzo, se quejan de enfermedades y de dolores reclamando casi por todo. Cuando se observan al espejo (para el aseo personal) se miran de mala manera, como diciendo: ¡ He tú que haces ahí !... ¿ Qué me miras con esa cara de idiota?... ¿ Quién te habrás creído que eres para mirarme de esa forma?

Aquellos que viven solos por lo menos no cansan a nadie, pero los que viven en compañía de algún familiar, ¡Válgame Dios, qué culpa tienen! Les soportan estoicamente el mal genio y su nulo aporte al diario vivir. Algunos dejan el desparpajo dentro de la morada familiar, hay que mudarlos y limpiarlos igual que a un bebe recién nacido. Es evidente que pronto pasarán por enfermos y más temprano que tarde estarán en un hospicio o en una casa de reposo.

Por eso amigos míos hay que prepararse para que ese Estado no les llegue nunca. Lo inevitable tendrá que suceder pero...

¿Por qué pasar por un puente triste y desagradable para cruzar a la fragante y florida rivera desconocida?

CONCLUSIONES: Vivamos día a día, minuto a minuto, segundo a segundo las escasas puestas de sol que nos quedan, aprendiendo cosas nuevas con alegría, realicemos actividades diarias que nos permitan hacer mucho ejercicio mental y también físico para mantenernos delgados. Las neuronas como los músculos, dicen que se regeneran siempre y se mantienen en buenas condiciones si la actividad es continua.

La musculatura es única y funciona interconectada dentro de nuestro organismo como un todo.

Esta es pues la única manera de evitar las mudas indeseadas con todas sus consecuencias.





MOVIMIENTO 2  
óleo sobre tela  
80X100 cm



*Versos y  
Pensamientos*

# ¿QUIÉN SOY?

Soy viento

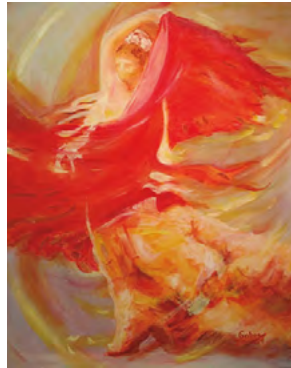
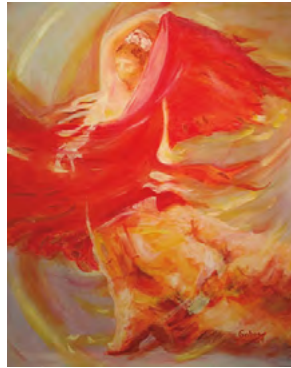
Soy la calma

Soy la tormenta

Soy aquel libre pajarillo

que visita tu balcon día a día

y que come confiadamente de tu mano



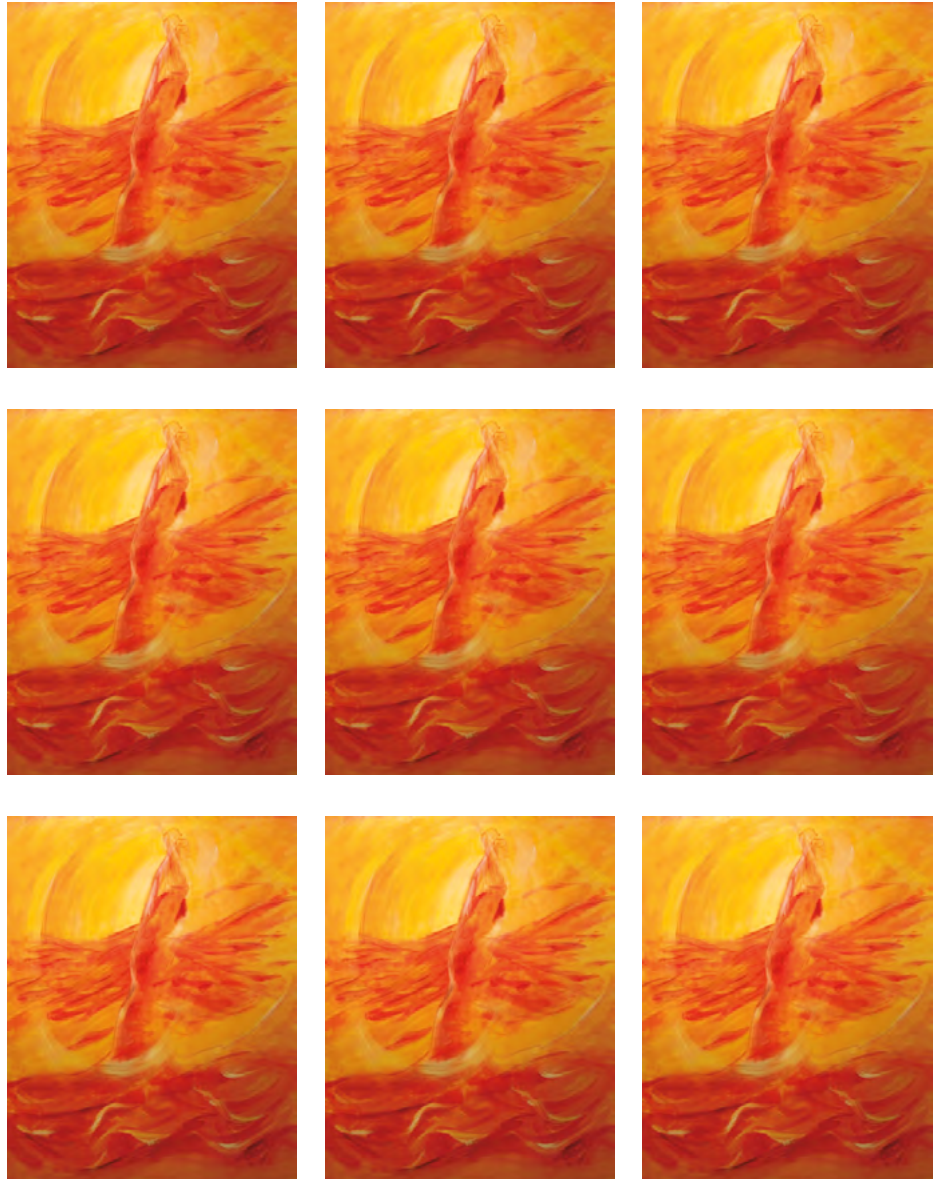
GRANADINA  
óleo sobre tela  
100x80 cm



# AMOR DE TRASNOCHE

Muy temprano  
con la frescura del alba,  
se dibujan fragancias  
que vagan por el viento  
despertando los sentidos

Caída la noche  
los encuentros estremecen,  
sorprenden destellando  
bondades celestes que subliman,  
caricias transportadas  
por las vías del amor  
hasta el ansiado renacer.



SEVILLANA 2  
óleo sobre tela  
100x80 cm

## AL TERMINAR EL DÍA

Esa tarde todo se tornaba gris  
y el frío hacía presagiar  
la noche que se acercaba  
había perdido la esperanza  
de verte venir a nuestra cita  
nunca antes programada

Fue en ese instante  
que tu llegaste  
dando pasitos de tango  
los semáforos te saludaron  
con tres luces amarillas  
como dice la canción

De pronto, todo se iluminó  
y una tibia brisa marina  
abrigó y acogió el ambiente  
entonces solos en la playa  
tomados de la mano nos propusimos  
compartir el resto del día  
disfrutando de la mejor  
y más hermosa puesta de sol



CICLO TOUR  
óleo sobre tela  
100x130 cm

# POEMA DEL NUEVO AMOR

No quiero que nunca más  
tengas noticias uno, dos o tres  
quiero ser tu Océano soñado  
para bañarte con mi sudor salino  
en cada encuentro.

Quiero ser tu almohada cada noche  
para cuidar tus sueños  
e impedir que salgas sola  
temprano en las frías mañanas.

Quiero desterrar de mi paleta el azul  
por haberte hecho daño,  
maldito cristal de hielo azul  
que te hizo llorar de pena.  
Ahora solo pintaré con colores  
alegres y cálidos, sí  
sólo con rojos y amarillos

No más heridas,  
No más esperas indefinidas  
No más noches de insomnio

No más dolor que ataque tu garganta  
No más jirones de amor  
No más nostalgias pasadas.  
Vístete de gala, que te aguardo,  
quiero invitarte a mi fiesta  
para que juntos veamos  
un nuevo amanecer

Quiero hacerte recuperar  
la esquiva esperanza,  
Volver a iluminar tus bellos ojos  
y a entibiar tu frente con caricias.

Supón también  
que alguien que te ha amado tanto  
se alegrará de ver a su niña feliz.





TABLAO I  
óleo sobre tela  
80x100 cm

# BRINDIS

Brindo por los cumpleaños,  
Por los viejos enamorados  
Brindo por el 18  
Y también por los pelados,

Brindo por el Círculo de Escritores  
y esta bella primavera,  
escribiendo coplas y versos  
deleitando con la Huella.

Brindo por nuestras damas  
y también por los varones,  
respetemos la diversidad  
vivan los marineros.

Brindo por nuestro presidente  
que bien lo ha hecho:  
a todos pone a trabajar  
y el saluda y saca pecho.

Brindo por nuestra cueca  
nuestro baile se afincó

tóquense otra patita  
aunque el 18 ya pasó.

Cántense otra cueca  
pa' bailar con mi polola,  
esa que inventó mi viejo  
la del Guatón Loyola.



OLE I  
óleo sobre tela  
100x130 cm

# CICLO

Que sacrificada vida  
la del salmón del río.

Muy joven visita los mares  
nadando en sus aguas bravas,  
lidiando con las sirenas  
que cantan en grandes coros.

Crece entre los peligros  
de extraños desconocidos,  
con suerte sobrevive  
para seguir su destino.

Y a la hora de morir  
vuelve a su casa cuna,  
remontando las aguas claras  
alumbradas por la luna.





MOVIMIENTO 5  
óleo sobre tela  
100x130 cm

# CONFÍA EN MÍ

Cuando te sientas sola  
confía en mi  
estaré a tu lado  
para cuidarte

El espacio es relativo,  
nuestros cuerpos son prestados  
sólo las almas cuentan  
en nuestra sublime realidad

Tienes que confiar  
porque mi mensaje  
trasciende esta  
vorágine mundana

Nada tiene la fuerza  
para apartarnos,  
o interferir en este,  
nuestro amor

hoy soy humano ,  
mañana seré ángel  
y velaré por ti  
eternamente

ANGEL  
DE LA GUARDA  
óleo y acrílico  
sobre madera  
100x140 cm



# EL RUISEÑOR

Oscurecía cuando encontré al ruiseñor herido,  
lo tomé y lo cuidé como un tesoro  
me sentí feliz de poseerlo  
dándole un sentido a mí gastada vida.

Lastimado del alma su frágil cuerpo  
temeroso, desconfiado me miraba  
con heridas abiertas y profundas  
me rogó alejarlo del pasado.

Con paciencia me he ganado su confianza,  
poco a poco con esmero y con cariño  
no permito que nadie lo perturbe  
y sus plumas remendadas toman brillo.

Cantor de mil noches estrelladas  
su figura y su trino lo destacan  
¿Cómo podría yo dañarlo  
si la alegría me ha llegado por cuidarlo?

Yo era feliz siendo su dueño  
de verlo al fin cantando firme  
más, él no quiso ser de nadie  
y un día partió recuperado.

Comprendo ruiseñor  
que tu camino no es el mío,  
son los cruces de la vida  
ser distintos nos separa.

Tú naciste en libertad  
añorando lo que quieres.  
Yo nací para cuidarte  
y me duele tu partida.





ZOO I  
óleo sobre  
tela 100x130 cm



## LA RESPUESTA DEL RUISEÑOR

Se que he tenido la suerte  
que me hayas encontrado  
yo soy de otros campos  
donde habitan ruiseñores

Eso no te importó y  
fuiste mi salvadora  
me sentí querido, adorado  
bien cuidado y protegido

Mi naturaleza no controlo  
mis instintos ni mi vuelo  
soy del viento soy del aire  
Yo soy tuyo y soy de nadie

No quiero verte triste  
juzgando mi ingratitud  
te amo por quererme  
Yo soy tuyo y soy de nadie

No merezco tu atención  
soy un pájaro emigrante  
pero vuelvo junto a ti  
como nieve en la montaña

Se que seguir volando  
no me lleva a mi terruño  
estoy perdido en este mundo  
solo tengo tu cariño

Me fui para protegerte  
para protegerme huyo  
he resuelto volver  
soy de nadie y solo tuyo



ZOO 2  
óleo sobre tela  
100x130 cm

# ENCUENTRO

Te soñé toda mi vida  
te busqué y te encontré  
en aquel viejo arrabal,  
donde deslumbraste  
mis gélidos sentidos  
revividos sólo  
por tu figura sensual.

Fue una dorada suerte  
haberte encontrado  
esa tarde, ya de noche.  
Esa noche mágica estrellada  
que iluminó la senda  
con guijarros encendidos.

Al instante fue un dar  
y un furioso recibir  
ese combustible mágico

que nos retroalimenta  
y nos devuelve la maravillosa  
juventud, dejada atrás.

El verdadero Amor  
que hace renacer,  
devuelve las ganas de vivir  
anestesia el tiempo y lo congela  
y no puedes más  
que desearlo para siempre.

Mas, se termina el camino  
pretextando Libertad  
y ya no sabemos cómo continuar

Amor, es tarde  
para volverte a buscar  
para volverte a encontrar.





TABLAO 2  
óleo sobre tela  
100x80 cm



## ¿QUÉ ES AMOR?

Es re-encarnarse  
sin haber muerto.

Un segundo,  
un segundo es suficiente  
para que todo suceda  
y volvamos a nacer.

Después de vagar  
por siempre  
es sentirte en mí  
esperándome.

Es sufrir un sentimiento  
por siempre reprimido.

Es verte sufrir y sufrir.  
Es clamor celeste,

forzado por las  
vidas ya vividas.

El amor es la clave  
de nuestra existencia.

El amor te lleva a la locura,  
cuerpos y actitudes  
no están preparadas.

Amar es renunciar a uno mismo,  
es fundirse en el dolor del otro  
y hacerlo suyo.

Es renunciar a la propia felicidad  
para hacer feliz al otro.

Es renacer en el otro  
perdiendo la identidad

Es fusionar el alma y  
lavar las heridas de siglos  
de soledad.

Encontrar el alma gemela  
es mirarse al espejo  
sin tener espejo.

Es haber descubierto  
que puedes enamorarte  
de ti mismo.

Es estar dispuesto a cualquier cosa  
porque te estás queriendo  
por primera vez.

Toma sentido: "El amar  
al prójimo como a ti mismo".

Amar no significa irse de fiesta  
ni significa placer

ni alegrías desmedidas,  
es asumir el dolor del otro  
como si fuera tuyo.

Es entender que debes dormirte  
con la luz de la noche  
y su paisaje infinito.

Es entender que muy temprano  
por la mañana,  
cuando el alba amanece  
debes despertar  
con la obscuridad del día  
para emerger a una nueva  
experiencia de fusión compartida.



FANTASÍA  
FLAMENCA  
óleo sobre tela  
90x100 cm

# ¿POR QUÉ TE AMO?

Te amo porque  
cuando subo a tu barca  
no me siento a la deriva.

Porque pules mi piel por las mañanas  
con perfumes frescos de ternura.

Porque sin haber zarpado todavía  
ya he llegado al paraíso.



CUADRO AZUL  
óleo sobre tela  
90x100 cm



# CUANDO ESTOY CONTIGO

No sé qué es lo que me pasa  
cuando estoy contigo,  
el tiempo es devorado  
y se nos va entre los dedos.

Cada beso, cada abrazo,  
cada encuentro se hace nada,  
no sé qué es lo que me pasa  
cuando estoy contigo.

Todo se acelera  
y lo nuestro se compacta  
a un momento insuficiente  
para calmar mi deseo.

No sé qué es  
lo que me pasa  
cuando estoy contigo,  
que el dolor  
de la partida  
se hace insoportable.

Y el esperado encuentro  
me parece eterno.  
y muero al pensar que  
un día podrías no estar...

Detendría el universo  
y que no fluya el tiempo;  
para siempre  
disfrutar  
de todo aquello  
que me pasa  
cuando estoy contigo.



TABLAO 4  
óleo sobre tela  
100x130 cm

# ES MEJOR

La pasión se torna en dolor  
en los dramas de amores.

Pájaro volando  
libre y sin rumbo  
¿A qué nido te arrimas  
si nadie te espera?

Sufrir de pasión  
es mejor que  
estar sin amor.



TORMENTA  
ELECTRICA  
acrílico sobre tela  
100x130 cm





# PENSAMIENTO

Pareciera que  
para apreciar la vida  
en su verdadera dimensión  
debemos ser un poco locos  
o quizás muy locos

Ellos son rechazados  
por tener poca cordura  
pero se destacan porque:

Tienen una sensibilidad exagerada y sufren  
poseen aptitudes artísticas que admiramos  
son honestos a pesar de su pobreza  
dicen lo que sienten sin medir las consecuencias  
disfrutan la vida sin importarles el que dirán  
aman de verdad sin tapujos ni control.

Sin duda:  
es mucho mejor ser loco que cuerdo.



ABSTRACTO 2  
óleo sobre tela  
100x130 cm

# MENSAJE DE UN ENAMORADO

Pajarillo que visitas  
el balcón de mi amada  
cada mañana  
dile que la amo.

Que espero con ansias  
viajar en sus besos  
hacia nuestro mundo soñado,  
recorriendo montes, valles,  
lagos y quebradas bañadas por la luna.

Dile que celebraremos con flores,  
fuegos de artificio y champagne  
nuestro nuevo encuentro,  
dile todo eso.

!Ah!  
pero lo mas importante  
no te olvides de decirle  
que la amo.



FONDO  
MARINO 5  
óleo sobre tela  
100x130 cm



# INSPIRACIÓN

Oh bella Muzarina  
inspiradora de ilusiones  
de mi alma imaginada  
en letras musicales  
y de colores.

Chispeantes, claros vinos  
con melosos bocadillos  
esperan nuestro encuentro  
de mil besos prolongados

Al llegar la nueva aurora  
los Albatros te saludan  
los enmarca la ventana  
proyectada junto al mar

Nada podría yo soñar  
en mis noches invernales  
oh mi bella Muzarina  
si tu no vas a estar.



DRIPING I  
acrílico sobre vidrio  
20x32 cm

## EXILIO DE AMOR

Gracias ciudad plateada y generosa  
Por tomarla en tu manto de esperanza  
Por alentarla en sus contadas ilusiones  
Por aplacar sus noches tristes de abandono.

Gracias por esos momentos importantes,  
Por los días bellos y felices que le diste  
Por nutrirle de sapiencias orientales  
Por el premio que le diste a su constancia.

Gracias por la oportunidad que le ofreciste  
Por hacerle saber que podía y quién era  
Por darle un hijo ilustre de tu tierra  
Por el orgullo de enarbolar presta tu bandera.

Gracias por que ahora que al fin retorna  
Aprecio más que nunca tu acogida  
Gracias por guardarla en tu regazo  
Esperando por mi ser recibida.

Gracias ciudad plateada y generosa  
Por los día bellos y felices que le diste  
Ella vuelve por la senda andina blanquecina  
Y tu cielo sepia llueve triste su partida.





FONDO  
MARINO 3  
óleo sobre tela  
100x130 cm



# ESTIPENDIO

Señora Alcaldesa  
señor Concejal,  
¡qué ceguera descomunal!  
la mitad de su sueldo  
(supe) lo paga el casino

Por la ruina de  
los incautos  
que pretendieron ganar  
todos pierden  
nadie gana  
viva el casino  
que sus sueldos paga.



COSTA  
REÑACA  
acrílico sobre tela  
100x130 cm

## CONSEJILLOS AMOROSOS

En este mundo de pacotillas  
Ni amar se puede tranquilo  
Los amores duran poco  
Y se sufre como chiquillo.

Hay minas en demasía,  
Decía mi primo Arturo,  
Elíjelas con harta calma  
Que es malo con mucho apuro.

Siempre es bueno pinchar  
y no pasar al olvido  
si paveas como una mata  
te dirán arrayán florido.

Que tu pinches o te pinchen  
Es detalle y da lo mismo  
Lo importante es que suceda  
Y no cunda el pesimismo.

Una niña con un viejo  
también pueden romancear  
El pan se quema en el horno  
Y el viejo sufre el bochorno.

Dicen que no hay edad  
para ver canas volando  
Los viejos también tienen  
El derecho de vez en cuando.

No importa que sean de izquierda  
Ellos también tienen derecho  
Es cuestión que lo resistan  
Y a lo hecho pecho.

Que los amantes sean maduros  
de problemas no he sabido,  
pero demasiado maduros  
te suena como podrido.

La mujer madura destaca  
es apasionada y cariñosa  
No es miel sobre hojuelas  
es desconfiada y celosa.





TABLAO 3  
óleo sobre tela  
90x100 cm



# LA GUITARRA DE GABRIEL

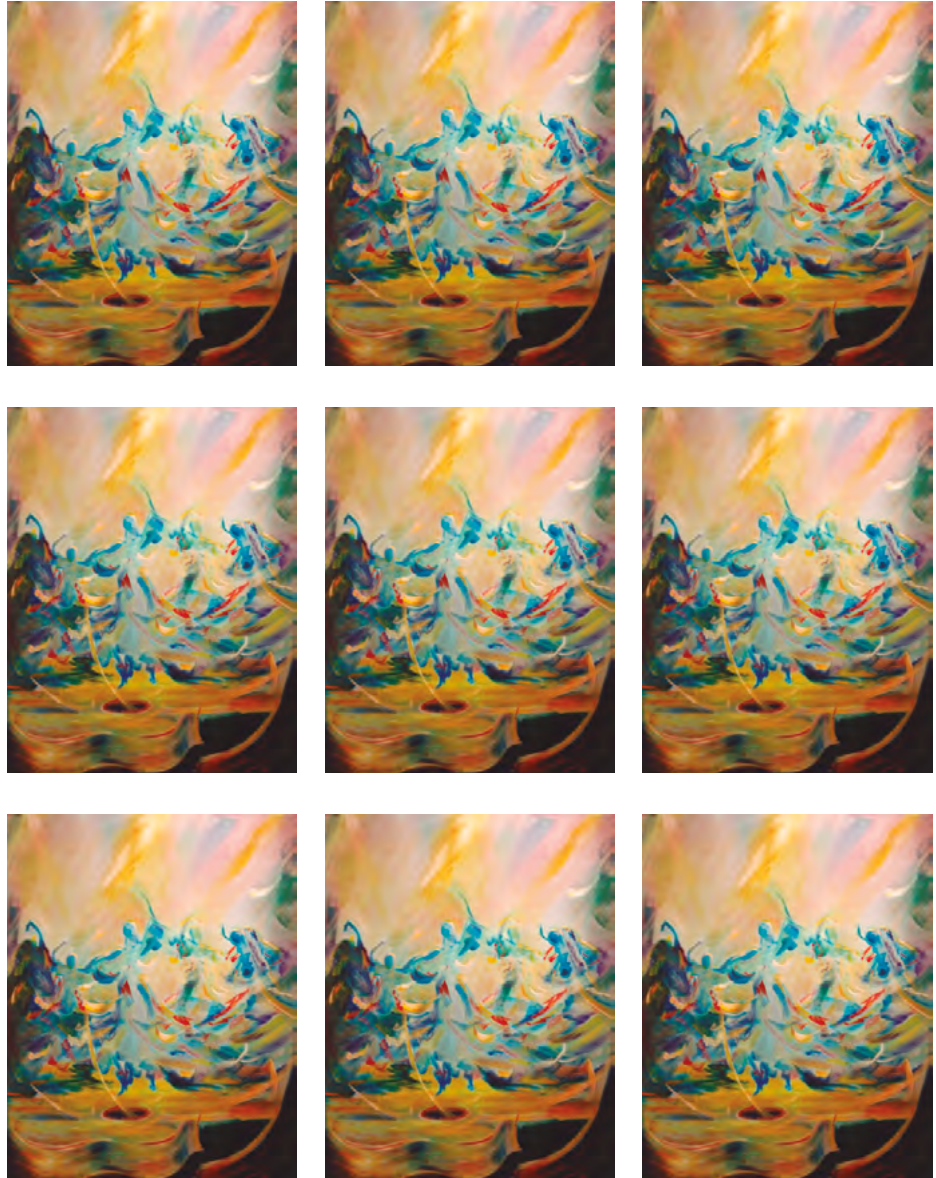
Soy su fiel compañera  
ciega observadora, reportera  
de alegres anocheceres y  
de claros, chispeantes despertares.

Nunca le exijo, nada reclamo  
en sus brazos quiero estar,  
sus dedos tiernos me acarician  
como a nadie y nublan mi razón.

Cuando nos conocimos  
al amor cantaba  
con melodías festivas  
llenas de pasión.

Con copas y flamenco  
brinqué fogosa y feliz  
luego me abrazó y me amó  
junto a Bach ,Chopin y De falla.

Todo ha sido felicidad  
mas cuando él no esté  
y la soledad me atrape,  
a su lado querré morir.



TABLAO 6  
óleo sobre tela  
100x90

# FLORECILLAS

Clivia



Amarilli dacea  
de piel Africana  
Duquesa herbácea  
por naranjas vestida

Gazania



Gazania de mi alma  
Perenne como mi amor  
Asteracia de mi vida  
Me muero de pasión

Adormidera



Adormidera maldita  
Papaver de mi sueños  
productora de opio  
Perdición de los pequeños

Achira



Achira de tu madre  
Vives sólo en Caña  
Te muestras desnuda  
Como Cannacea cubana

Caléndula



Erótica Caléndula  
Flamenquilla y vulgar  
Me Súchiti cempa  
Al verte pasar

Violeta



Gracias por la vida  
y por darme tanto  
mi siempre admirada  
violeta del canto



# AMOR

Amor que llegas  
muy temprano  
por la mañana

Amor esculpido  
entre la brisa  
y los aromas de la piel

Amor que renaces  
entre luces de faroles  
y noches desoladas

Amor que deambula  
entre mi hoy  
y tu ayer

Amor duerme,  
descansa, que ya  
pronto debe amanecer.



REFLEJOS  
óleo sobre tela  
100x130

# AUSENCIA

Yo y las plantas,  
estamos un poco tristes  
por tu ausencia,  
por el poco riego,  
por la falta de  
palabras sabias  
y de dulces caricias  
de manitos pequeñas.

La Buganvilla se niega  
a seguir creciendo,  
la Rosa sufre  
de espasmos y pulgones  
y el Agapanto aguarda  
a que llegues, para producir  
sus esperadas flores.

Todo, absolutamente todo  
está detenido,  
aguardando tu retorno.





DRIPING 3  
acrílico sobre vidrio  
20x32 cm



## DEFINITIVO

Este amor mío  
no funciona  
no amanece  
ni me llora

No me siente  
ni me adora  
no me vibra  
ni consuela

No me llama  
ni me prende.

Las cenizas  
se han volado.

Ya es de otro  
lo presiento  
tiene fecha  
y vencimiento.

Cuando el cariño  
se extingue  
es la muerte  
que te espera.



DETALLE  
Canción de Amor  
óleo sobre tela  
100x130 cm

# DERECHOS

Poder nacer es un derecho

Poder alimentarse es un derecho

Poder estudiar es un derecho

Poder trabajar es un derecho

Tener que morir ¡no hay derecho!





FONDO  
MARINO 6  
oleo sobre tela  
100x130 cm



# DESVELOLOS

¿Qué temores te hieren  
que no te dejan dormir  
ni disfrutar tus dulces  
sueños de niña?

¿Por qué la noche  
desconoce tu frágil ser  
castigándote sin sentido  
y sin justicia?

¿Qué se hicieron  
tus ángeles custodios?  
¿por qué permiten  
tus desvelos?

Rechazo  
aquel mandato  
que pudiera haberte  
dañado el alma.

Estaré siempre  
a tu lado para enjugar  
tus lágrimas  
con mis manos.

No llores más  
mi chiquita  
todo pasó  
duérmete ya, mi amor.



EL VIAJE  
óleo sobre tela  
60x50 cm

# RECETA DE AMOR

Cuando se ama  
de verdad  
y quieres ser feliz,  
sólo lo conseguirás  
si todo tu entorno  
florece armónico  
y en paz.

Sientes vivo  
el ansiado amor  
cuando ese proyecto  
de genuina felicidad  
traspasa la intimidad,  
proyectándola  
hacia los demás.

Pero la receta  
debe completarse:  
todo debe mezclarse  
cocinándose a fuego lento,  
adobándose  
con el mismo  
caldo de amor  
para que nunca se seque.



NIÑA  
ANDALUZ  
óleo sobre tela  
100x130 cm



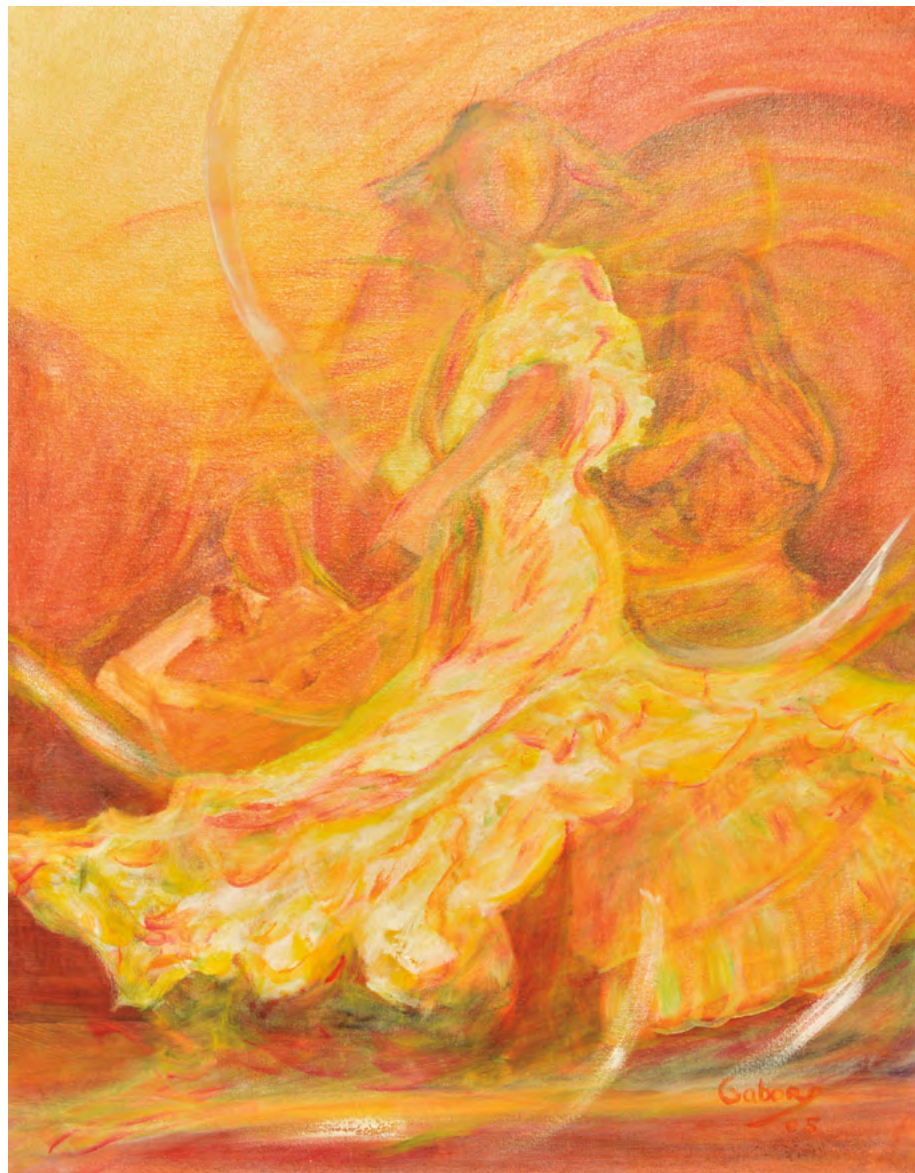
# LUZ DE LUNA

Luna jugando en dunas  
cuenco de porcelana  
baja por la pendiente  
para tocar el agua.

Iluminada y obscena  
sensual como una diosa  
vestida de virgen novia  
tejida con hilos plata.

Su desnudez al cielo  
resplandeciente la exhibe  
blanquirrosada luce  
su belleza cenital.

Luna jugando en dunas  
Como rayo seduce  
plena de luz argenta  
baja por la pendiente.



SOLEA 2  
óleo sobre tela  
100x80 cm

# NUEVO VIAJE

Ocultando la faz  
voy vagando  
avergonzado  
por tu playa solitaria  
que un día dejé.

Tiempo cambiante  
severo me ves,  
monje a tu templo  
cochero a tu coche  
y yo a mi barca  
que vuelvo a partir.



ENLACE  
acrílico sobre tela  
100x390 cm



# MUJER POEMA

Eres la mujer poema  
imprevista  
ambigua.  
Reina metafórica  
con la palabra  
precisa.

Una diosa  
que atrapa  
la imaginación  
de mis sentidos,  
dándole luz  
a mi cansada alma.

Te admiro  
por sobre  
todas las cosas,  
por esas frases  
precoces  
que delatan  
tu encanto  
y que me hacen  
gozar el ocaso  
de las esquivas ternuras  
inconfundibles  
del amor.



SEVILLANA I  
óleo sobre tela  
100x80 cm

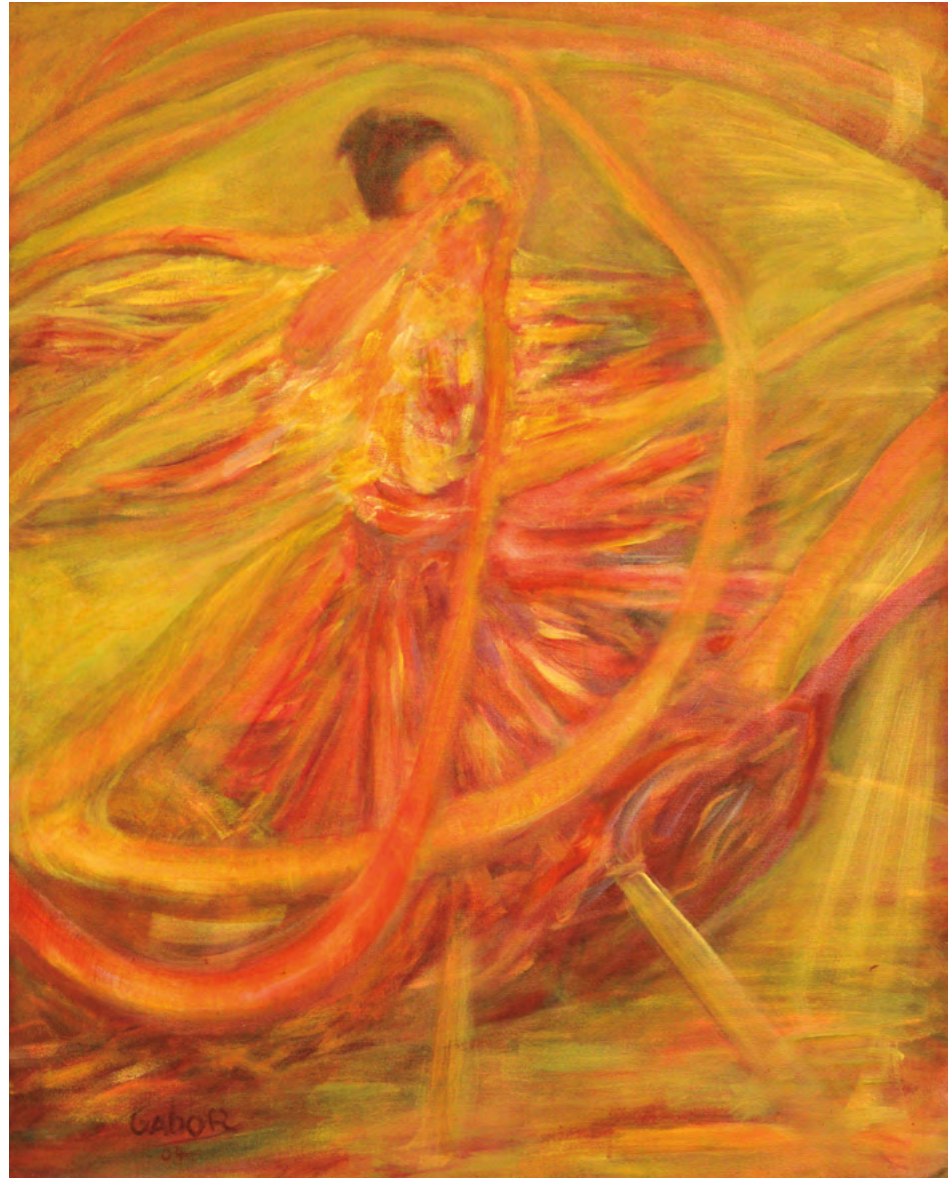
# NOSTALGIAS

Buscas y buscas  
sin encontrar  
aquellos momentos  
fugaces, grabados  
disueltos  
de tanto llorar.

Regresan al cause  
como la lluvia  
hacia el mar.

Nada es lo mismo  
todo cambió,  
no es su perfume  
tampoco su voz  
calló la guitarra  
y el baile cesó.

Ya nada lo puedes  
todo está ahí  
nada es lo mismo  
nada es igual,  
sólo revives  
tu soledad.



SOLEA I  
óleo sobre tela  
100x80 cm



# LLORA MI NIÑA

Llora y llora  
mi niña  
de penita  
y de dolor.

Cuando la noche  
llega, sufre  
el desamor.

Llora y llora  
mi niña  
sin saber  
el por qué.

No entiende  
que el viento  
empuja sus penas  
a esas tierras lejanas  
que nunca,  
nunca olvidó.



FARRUCA  
óleo sobre  
tela 100x130 cm

# ÚLTIMO VIAJE

Es mi último viaje

Voy en el último carro

Del último tren.

Mi postrero y mejor sueño

Me acompaña en este andén.

El tiempo se acaba,

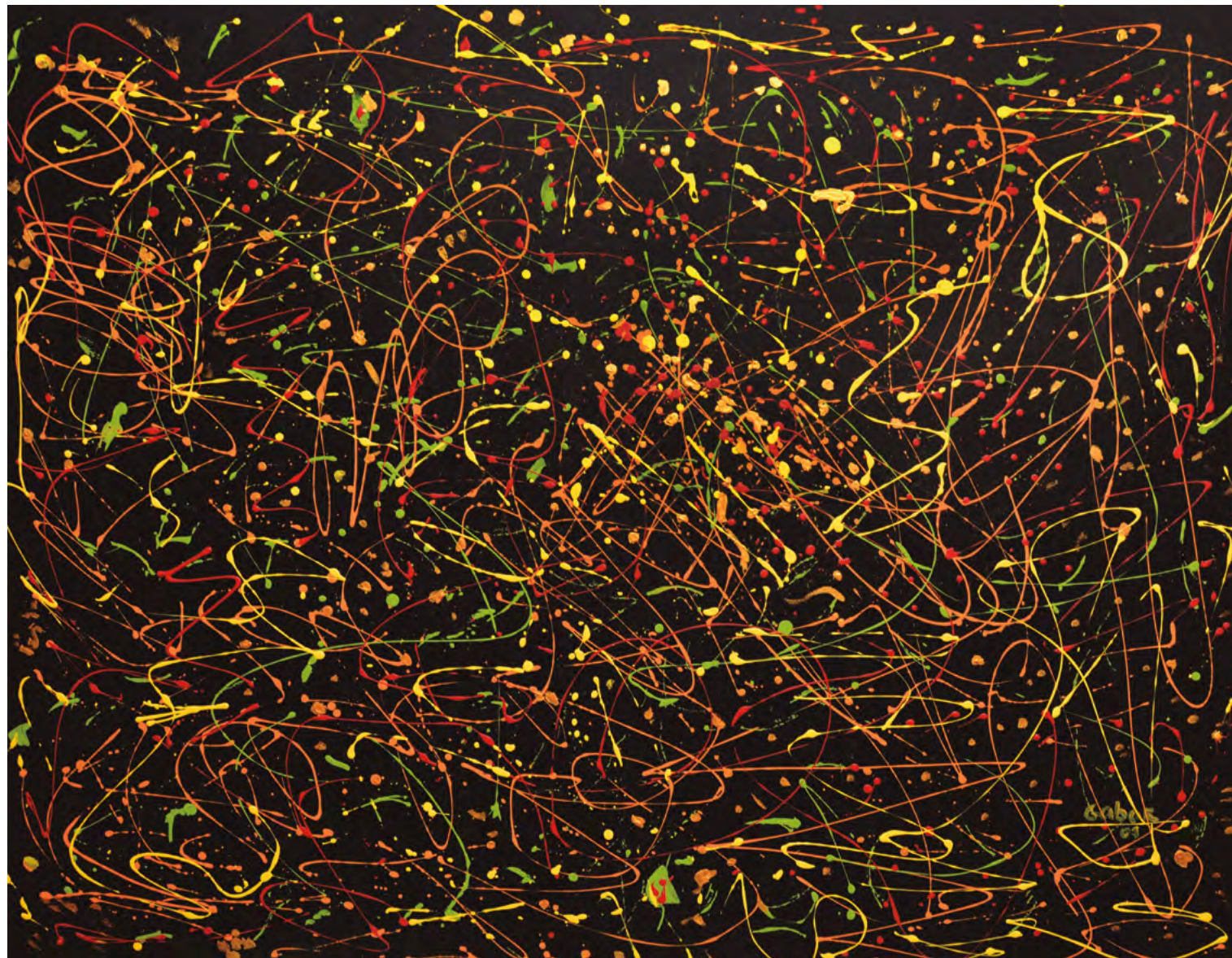
Es tiempo de partir.

Comprende vida mía

Los minutos que quedan,

Te los reservo a ti.





DIVERTIMENTO  
MUSICAL  
óleo sobre tela  
100x130 cm



# VIAJERA

Tú

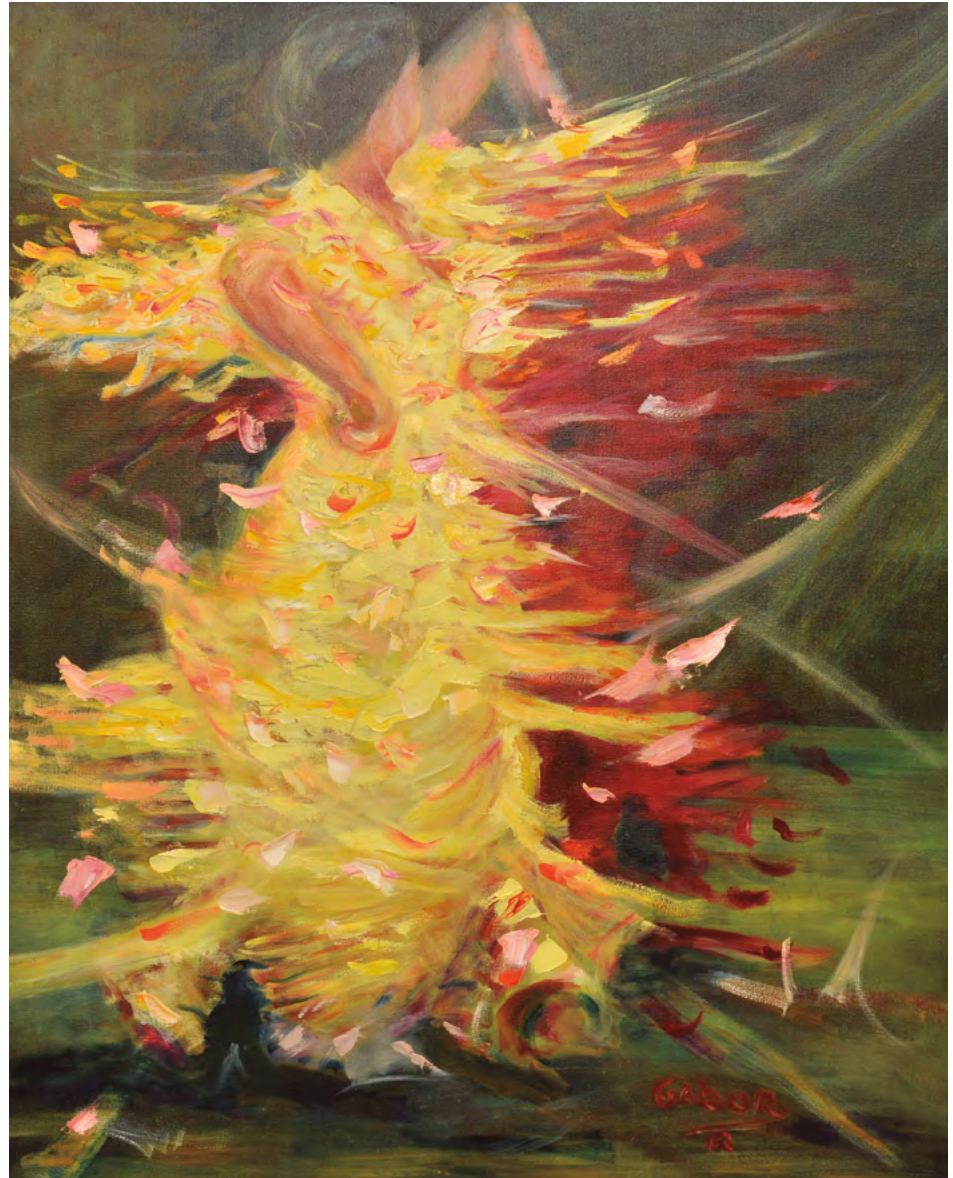
Viajera obsesionada  
Del turismo sensación  
Andas y andas  
Rebuscando  
Aquellos sentimientos  
Sublimes del dolor.

Perdiendo el rumbo  
Caminas  
Lloras y sufres  
Por saber quién eres.

Visitas la vieja ciudad  
Pavimentada de banalidades,  
Te pierdes en sus calles  
Ventosas de olvido  
Y recuerdos congelados.

Te digo

Vuelve,  
no lo dudes  
Que el pasado  
Pasado está.  
Sólo el presente  
Si lo quieres,  
Te abrirá  
Las blancas puertas  
De la felicidad.



BULERIAS I  
óleo sobre tela  
100x130cm

# VIDA MÍA

Como te quiero vida mía  
siempre te he querido  
te contemplo y te disfruto  
como un regalo  
dado a un niño

Me llenas de luz  
de paz y armonía  
y los momentos difíciles,  
que los tienen todos,  
los soporto contigo

Te amo mucho más  
de lo que imaginas,  
mis poemas fluyen  
tornándose en cantos  
de amor por tí, mi vida

Me inspiras a pintar  
con acordes musicales  
y fluyen de mi ser  
palabras celestiales  
sólo por tenerte

Ahora que avizoro  
el paso del gran tiempo  
me apego más y más a ti  
y me baña el temor  
de que me dejes

Pero lo sé y lo presiento  
el amor se va a terminar  
el día que tu te vayas  
y yo muera sin tí,  
mi querida vida.



MOVIMIENTO 4  
óleo sobre tela  
100x80 cm



# MI BUENOS AIRES QUERIDO

Buenos Aires qué te han hecho,  
qué te han hecho esos señores,  
convirtieron tus callejas  
en dormitorio miserable  
de mendigos a montones.

Qué fue de aquellos bifes  
bailando al compás de  
risueñas mandíbulas  
y de tango arrabalero,  
de aquellas noches divertidas  
de barullo verdadero,  
cafecitos desbordantes de  
gentío en las esquinas.

Qué se hizo la alegría  
de tu gente bullanguera,  
qué se hizo la esperanza  
de aquellos que algo esperan.

Ya los músicos se han ido  
ya tu tango no es el mismo,  
sólo bailan los espectros  
caminando al cementerio.

Mi Buenos Aires querido,  
bellos recuerdos juveniles,  
te añoro  
como a una amante,  
lamento lo sucedido.



TANGO  
óleo sobre tela  
130x100 cm

# ESPERÁNDOTE

Hola a todos, aquí estoy  
alardeando de mi permanencia

Tratando de amar para ser útil  
por lo menos a quien me quiera:  
con mis carencias, mis mañas y mis  
achaques

Por dentro soy el de siempre  
con la misma necesidad  
de sentirme mimado

Un soñador incansable que busca  
de los frágiles deseos  
para sobrellevar el ocaso

El mismo que pintó el movimiento  
acompañado por guitarras castellanas  
al compás de un tango bien flamenco

Si, soy yo, aunque no lo parezca,  
no siento haber cambiado  
a pesar de mi fachada

Hace un tiempo también fui joven  
disfruté mucho y como pocos,  
tuve esposa, hijos y planté un árbol

Traté de escribir libros: por mi viejo  
y para todos los que moran  
en este largo jardín cordillerano

Construí, pinté, jugué, amé  
nada cambiaría del pasado,  
y voy por lo que queda

Mientras te espero, pienso  
que ahora eres TÚ mi único  
pretexto para seguir viviendo.



LOS CAMINOS  
AL CIELO  
óleo sobre tela  
100x130 cm



# GRACIAS

Por haberme dado  
esta la última oportunidad  
de poder amar.

Por poder sentir  
que aún puedo dar  
algo de mi.

Por volverme a permitir  
volar y contemplar  
la razón de mi existir.

Gracias por todo lo  
que me diste y lo  
que me sigues dando.



SIGNOS DE VIDA  
óleo sobre tela  
100x130 cm

*Dedico este cuadro a todos los amigos ,  
compañeros y profesores del Club de Tenis  
Unión. A todos los que me ayudaron a  
desarrollar esta linda locura, que es jugar al  
tenis en la categoría de super seniors y muy  
especialmente, se lo dedico a mi gran amigo y  
partner Jaime Pinto Bravo.*





MATCH POINT  
óleo sobre tela  
80x60 cm





*Naturalezas  
Muertas, Paisajes  
y Retratos*



LIMONES  
óleo sobre cartón  
20x30 cm



MANZANAS  
óleo sobre tela  
30x40 cm





CEBOLLAS  
óleo sobre tela  
30x40 cm



JARRÓN CHINO  
pastel sobre papel  
40x30 cm





NATURALEZA MUERTA  
óleo sobre tela  
55X45 cm



CALA  
óleo sobre madera  
20X30 cm





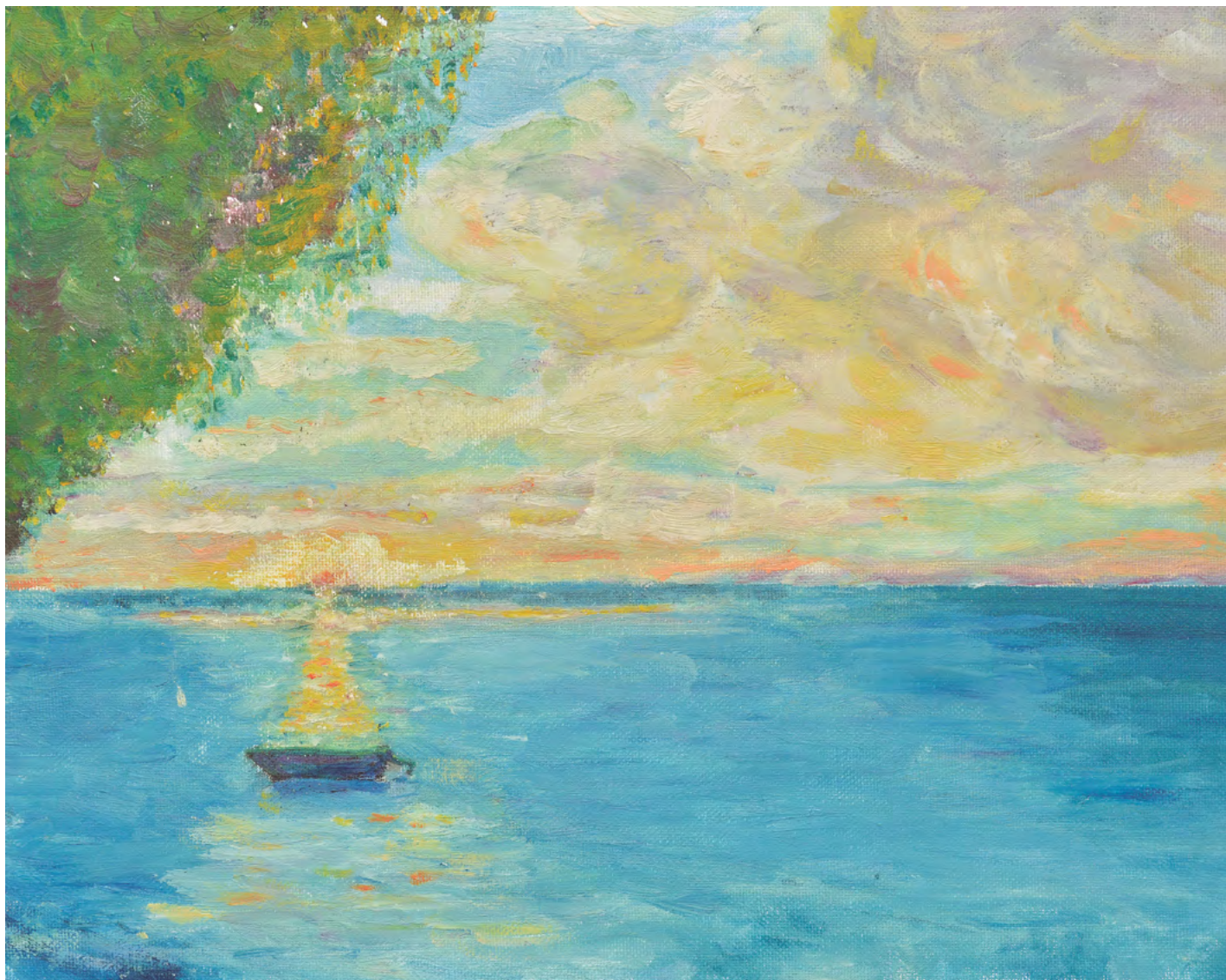
CALAS SOBRE ROJO  
óleo sobre tela  
40X50 cm





MANTAGUA  
óleo sobre tela  
45x55 cm





PUESTA DE SOL  
óleo sobre tela  
30x40 cm





CONTRALUZ I  
pastel sobre papel  
20x32 cm





CONTRALUZ 2  
pastel sobre papel  
20x32 cnt



MARTA CARRASCO  
carboncillo sobre papel  
25x35 cm





SOLEDAD GÁLVEZ  
carboncillo sobre papel  
25x35 cm



VERONICA GALVEZ  
carboncillo sobre papel  
25x35 cm



MULATA 1  
carboncillo sobre papel  
35x25cm



MULATA 2  
carboncillo sobre papel  
35x25cm

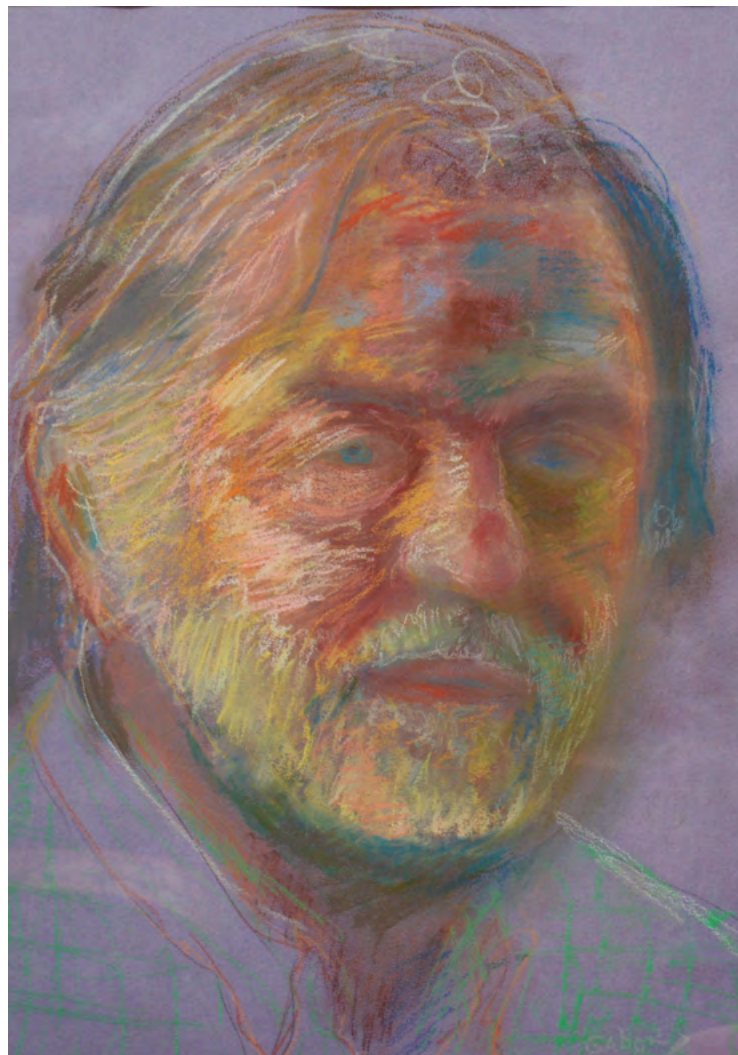




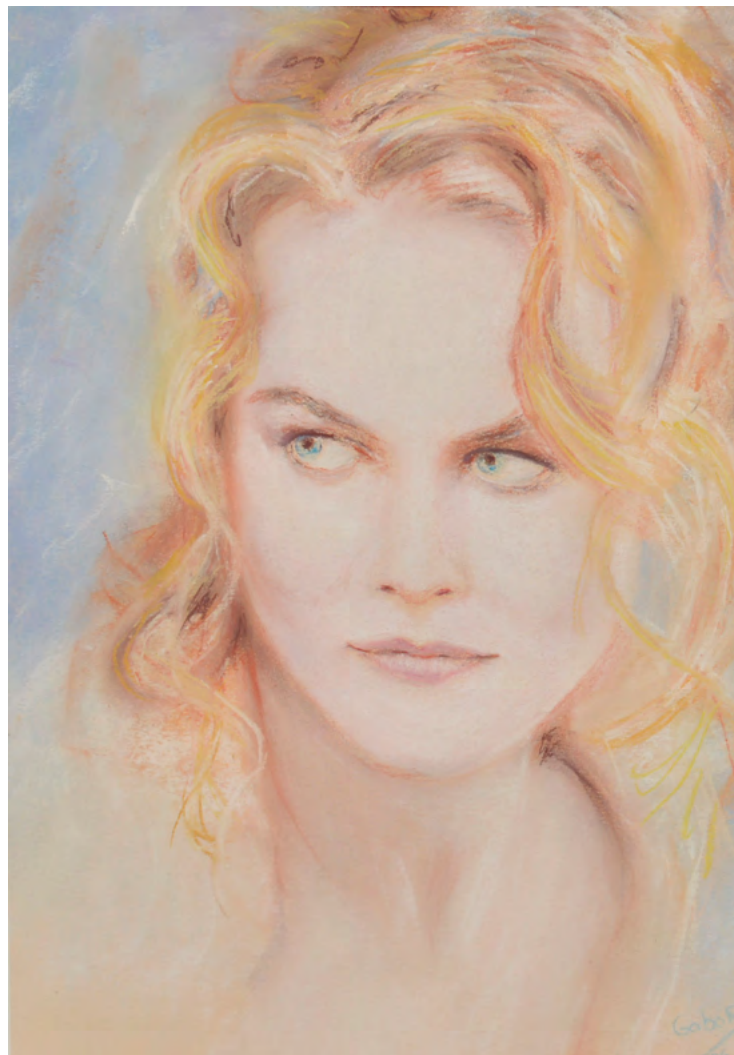
MULATA 3  
carboncillo sobre papel  
35x25cm



COSTURERA CHINA  
carboncillo sobre papel  
35x25 cm



ERDARD ANDRONOFF  
pastel sobre papel  
25x35 cm



NICOLE KIDMAN  
pastel sobre papel  
25x35 cm





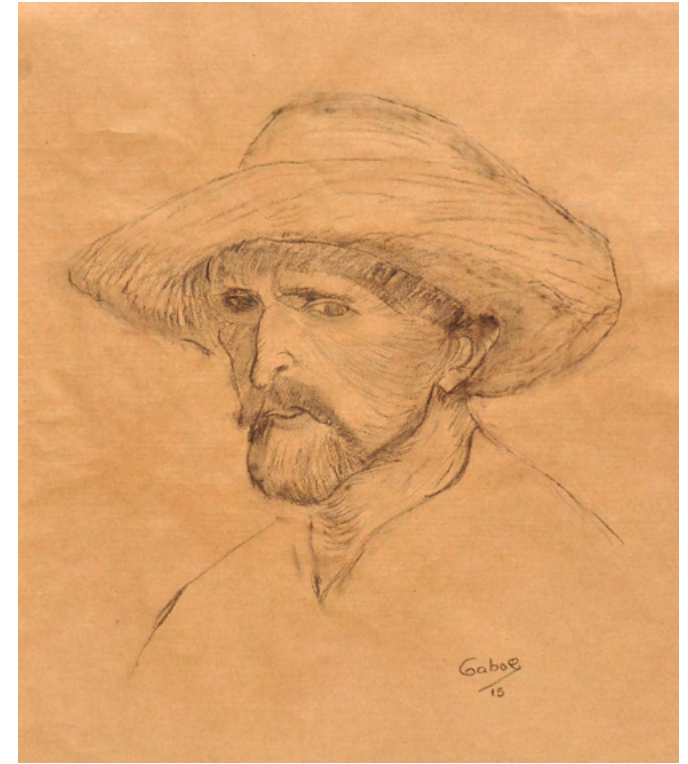
INDIGENA  
pastel sobre papel  
60x40 cm



ESTUDIO 1  
carboncillo sobre  
papel 40x30

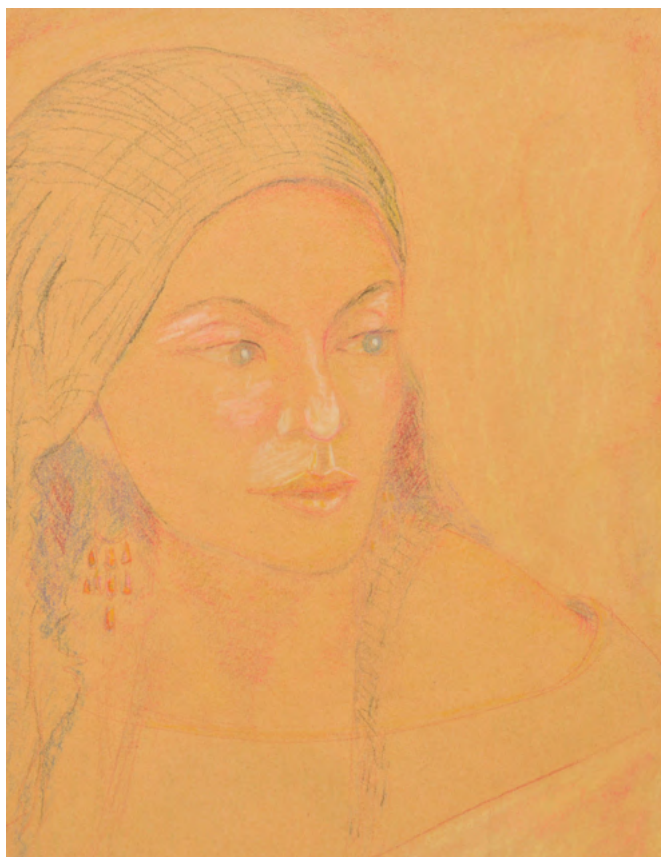


ESTUDIO 2  
carboncillo sobre  
papel 40x30



ESTUDIO 3  
carboncillo sobre  
papel 40x30

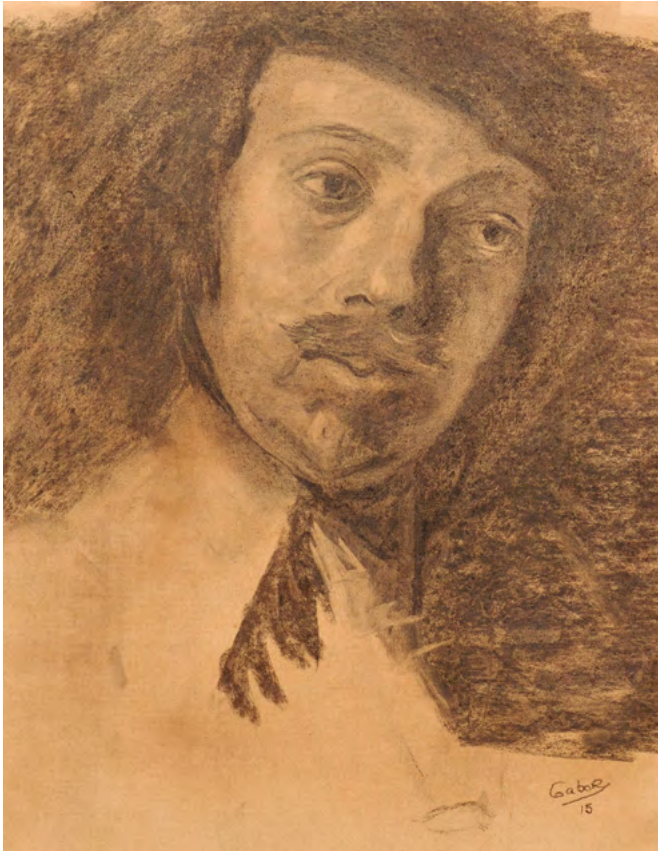




GITANA  
pastel sobre papel  
40x30 cm



ESTUDIO 4  
carboncillo sobre papel  
40x30 cm



ESTUDIO 5  
carboncillo sobre  
papel 40x30 cm



ESTUDIO 6  
carboncillo sobre  
papel 40x30 cm



ESTUDIO 7  
carboncillo sobre  
papel 40x30 cm





DAMA RUSA  
pastel sobre papel  
50x50 cm



DESNUDO VIII  
Lápiz sobre papel  
10X20 cm

DAMA ANTIGUA  
Lápiz sobre papel  
15X20 cm







UNICORNIO  
óleo sobre cartón  
30x20 cm



DESNUDO  
pastel sobre papel  
20x30 cm



*Biografia*



# BIOGRAFÍA, GABRIEL GÁLVEZ CARRASCO

**1942** Nace en Santiago de Chile el 19 de Julio hijo de Don Alejandro Gálvez Droguett ( 1915-1970) y de Doña Marta Carrasco Fuenzalida (1921). Don Alejandro ( El Flaco Gálvez) es funcionario de Impuestos Internos. Posteriormente fue Escritor, libretista, humorista Músico, autor de la famosa “Cueca del Guatón Loyola”. Doña Marta es Pintora destacándose como Paisajista y amante de las flores.

**1949** Ingresa al Instituto de Humanidades Luis Campino donde inicia su enseñanza Escolar, destacándose como buen alumno pero de muy mala conducta.

**1951** Sus padres se separan. Vive con su hermana y su madre en otra comuna y

debe cambiarse de colegio.

Participa junto a su padre en los Clásicos Universitarios.

**1952** Ingresas Al Instituto Zambrano en la calle Alameda Bernardo O’higgins de Santiago. Donde se destacó recibiendo premios en las asignaturas de Música, dibujo y trabajos manuales.

**1955** Doña Marta y sus dos hijos son acogidos por sus padres ante severas dificultades económicas. Ahora, con la influencia de sus abuelos maternos ingresa al Colegio Notre Dame en la calle Pedro de Valdivia donde cursa toda sus humanidades, destacándose también en la asignatura de Música: ingresa al Coro



↑  
1942. Padre, Don Alejandro Gálvez Droguett.

↓  
1942. Madre, Doña Marta Carrasco Fuenzalida





↑  
1942. Con sus padres.

1942. Con su madre.  
↓



↑  
1944. Con su madre



↑  
1944. Con sus padres.

1949. 1º Comunión.  
↓





↑  
1951. Con su padre y Germán Becker,  
Directores de Clásicos Universitarios.

del Colegio dirigido por su Director Padre Roberto Polain de origen Belga. Sigue obteniendo excelentes notas en Dibujo y en castellano llama la atención de su profesor Gabriel Castillo, al seleccionarle algunos cuentos escritos por él y que fueron publicados en el diario Mural que tenía el colegio.

**1958** Atraído por la música Flamenca le solicita a su padre le pague clases de guitarra con el afamado profesor de origen

Español Julián Benito, iniciando su relación con la guitarra, que dura hasta la actualidad. En la academia del profesor Benito permaneció por tres años y se destacó como solista. Siendo seleccionado para actuar en numerosas presentaciones teatrales, incluyendo programas de T.V. los que se encontraban en etapa de experimentación en aquella época.

**1960** Inmediatamente de egresado del colegio su padre le consigue un trabajo



→  
1960. Delantera del equipo de fútbol  
del Banco Sud Americano.



1961. Primer año de Construcción Civil, Universidad Católica de Santiago.

por medio de un amigo e ingresa como funcionario a la oficina Central del Banco Sud Americano ubicado a una cuadra del Palacio Presidencial en pleno centro de Santiago.

**1961** Durante el año que trabajó en el Banco pudo darse cuenta que su vida no podría transcurrir encerrado todo el día en una oficina entre cuatro paredes por lo que decidió con la anuencia de su padre ingresar a la Universidad Católica a estudiar Construcción Civil.

Ese mismo año ingresa a la Universidad de Chile a la Facultad de Arte, a Estudiar Guitarra Clásica en la cátedra de la profesora Lilibian Pérez Corey, clases que se impartían en horario vespertino.

**1962** Ante la imposibilidad de Estudiar dos carreras paralelas suspende las clases de la facultad de Arte y toma clases particulares de guitarra clásica con el concertista y profesor Arturo González. Con el fin de financiar sus estudios Imparte

clases particulares de guitarra Flamenca llegando a tener una decena de alumnos, alguno de ellos compañeros de su Facultad.

**1967** Se recibe como Constructor Civil con dos votos de distinción académica y de inmediato inicia su vida laboral. Se casa con Olinda Socías Muñoz nieta de españoles.

**1969** Se traslada a la ciudad de Punta Arenas a trabajar con la Empresa Constructora Dieter Meier S.A. donde



nacen sus tres hijas Verónica, Ximena y María Soledad.

**1973** Vuelve a Santiago después de permanecer cinco años en la ciudad más Austral de Chile.

**1974** En un período económico difícil entra a trabajar a la empresa Moller y Perez Cotapos S.A.

**1976** Nace su hijo Alejandro. Después de tres años administrando obras en Santiago, es destinado como Gerente General de una filial de la misma empresa con asiento en la ciudad de Guatemala, donde construyó 1500 casas para el Gobierno Local después de haberse producido el Gran terremoto del año 1975. También desarrolló proyectos de oficinas y locales comerciales.

**1980** Tiene la oportunidad de viajar a Europa donde se maravilla con las obras de arte de los museos de Madrid y Paris.

**1982** Vuelve a Chile y trata de fundar su propia empresa junto a su Cuñado Oscar Escobar, compañero de profesión. Pero fracasa al no obtener ninguna posibilidad de trabajo debido a la crisis de la construcción que afectó a todo el país. Ese mismo año retoma el estudio de la guitarra flamenca con el profesor Carlos Léderman, también discípulo de Julián Benito.

**1983** Ante la necesidad de generarse un trabajo, funda con su cuñado y dos amigos la Sociedad de restaurantes Aranjuez Ltda. con el fin de explorar el área gastronómica. Ese mismo año inaugura el restorán denominado “El Toro Simbólico” con la especialidad de carnes a la Parilla. Posteriormente desarrolla la discoteque llamada “El Gato Viudo” ideada para adolescentes.

**1984** Retoma las clases de guitarra clásica con su antigua profesora Liliana Pérez, que en ese entonces daba clases en el Instituto

Cultural de Las Condes.

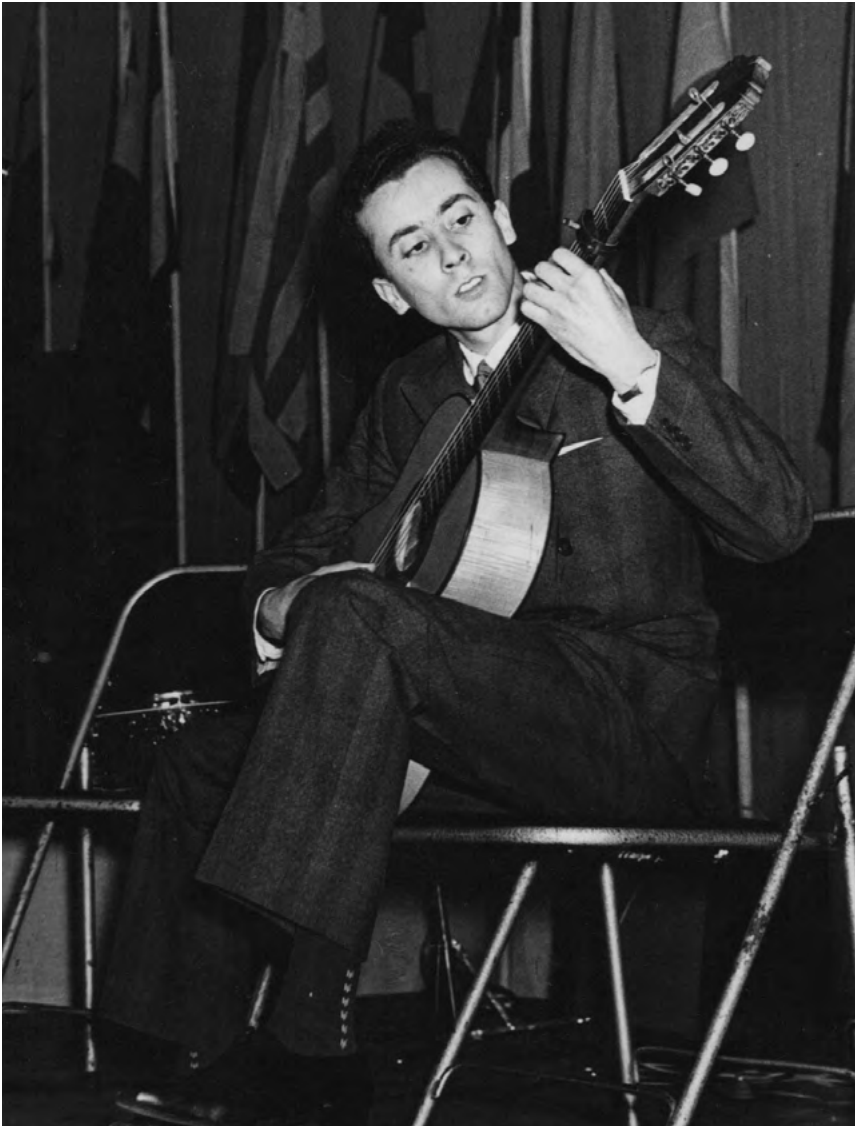
Pero no duró mucho tiempo esta linda relación de amistad y de admiración, porque ella muere repentinamente de una grave enfermedad incurable.

**1987** Forma y dirige un tablao flamenco con los mejores exponentes chilenos de ese arte y se presentan con gran éxito en el restorán el Toro Simbólico que ya contaba con un escenario especial para esos efectos. Gabriel participaba como primera guitarra y también participa su hija Verónica como parte del cuerpo de baile.

**1990** Decide vender sus derechos en los restaurantes para retomar los trabajos relacionados con su profesión.

**1991** Ingresa a la empresa Constructora Iquique, donde vive las experiencias más duras de su vida trabajando en Potrerillos, una fundición de cobre cercana a la ciudad de Copiapó. Teniendo como única

1962. Festival de Arte Universitario, Universidad Católica.



2017



AYER Y HOY...

compañía su inseparable guitarra.

**1994** Crea la Constructora Aranjuez S.A. y se asocia con su colega y cuñado Oscar Escobar para desarrollar obras inmobiliarias. Obteniendo el propósito esperado, se asienta en la ciudad de Viña del Mar.

**1997** Tras el divorcio de su hermana Rebeca, crea junto a ella nueva sociedad inmobiliarias para construir un edificio en Valparaíso y luego para efectuar obras en altura en la ciudad de Quilpué.

**2000** Cumpliendo los 58 años en un chequeo médico de rutina se le descubre que sufre un severo cáncer de próstata. Esto lo hace replantear su vida. Decide dar un vuelco a sus actividades y opta por dedicarse a estudiar dibujo y pintura a nivel académico con los profesores: Fernanda Sierralta y los catedráticos del Bellas Artes de Valparaíso: Humberto Parada y Leticia Ruiz. Los estudios duran 5 años y en el transcurso de

ellos participa en varias exposiciones colectivas. La crítica favorable lo alienta a seguir trabajando.

**2002** Participa en la exposición colectiva "Arte escuela " en la sala del Centro Cultural de Reñaca".

**2004** Participa en exposición Taller III sala municipal Castillo Wulff de Viña del Mar Participa en la exposición " Clásico y Cinético" en sala Centro Cultural de Reñaca. Participa en la exposición colectiva en la sala Municipal de Arte de Valparaíso .

**2005** Realiza su primera exposición individual: se efectúa en el Estadio Español de Santiago con el tema Bailarinas Flamencas.

**2006** Desarrolla técnicas propias donde trata de graficar el movimiento usando dispensadores complementando los pinceles. Estudia la técnica del retrato con

el profesor Raúl Quiroga.-

**2007** Edita su primer libro titulado " El Flaco Gálvez" autor de la Cueca del Guatón Loyola donde cuenta en forma amena la vida de su famoso Padre. Este libro le significó 5 años de estudios y de investigación. En ese año ingresa al Círculo de Escritores de la V Región.

**2009** Edita su segundo y polémico libro titulado " Chile El País de los Weones" que fue uno de los libros más vendidos en la Feria del Libro de Viña del Mar. Es elegido por sus pares como Vicepresidente del Círculo de Escritores de la V Región e ingresó como miembro activo a la Sociedad de Escritores de Chile.

**2010** Encontrándose libre del Cáncer que le aquejaba, después de una operación y tratamientos, decide incursionar en el tenis. Llamándolo el Arte de la perseverancia, deporte que practica desde el año 1970. Toma clases y entrena diariamente con su D.T..

**2016** Los últimos 5 años los ha dedicado al tenis llegando a ocupar el lugar 4° en el ranking mundial ITF en la categoría de 70 años dobles, haciendo pareja con el legendario Jaime Pinto Bravo, destacado jugador internacional chileno de Copa Davis. Durante este mismo período ha escrito numerosos relatos en prosa y poemas con versos libres, los que da a conocer en este libro junto a una antología de sus pinturas más destacadas.

Trabaja diseñando una nueva página Web donde muestra sus pinturas y ofrece sus libros como regalo.

Durante este año grava varias piezas para guitarra las que incluye en un CD dentro de éste su último libro.



↑  
Adrián (Ger) Gálvez (Ch) Vs. Beutiman (EEUU) Muehlenburg (Aut), Final Porto Alegre 2016.

Filloi, Bunster Vs. Pinto, Galvez ,Triunfo Historico Valle Escondido torneo IC Chile 2015

↓



↑  
Pinto, Galvez Vs. Antal (Ger) Tripodi ( Ita), final Palmas de Mallorca 2016.

Campeones Dobles Itf Stgo 2015.

↓



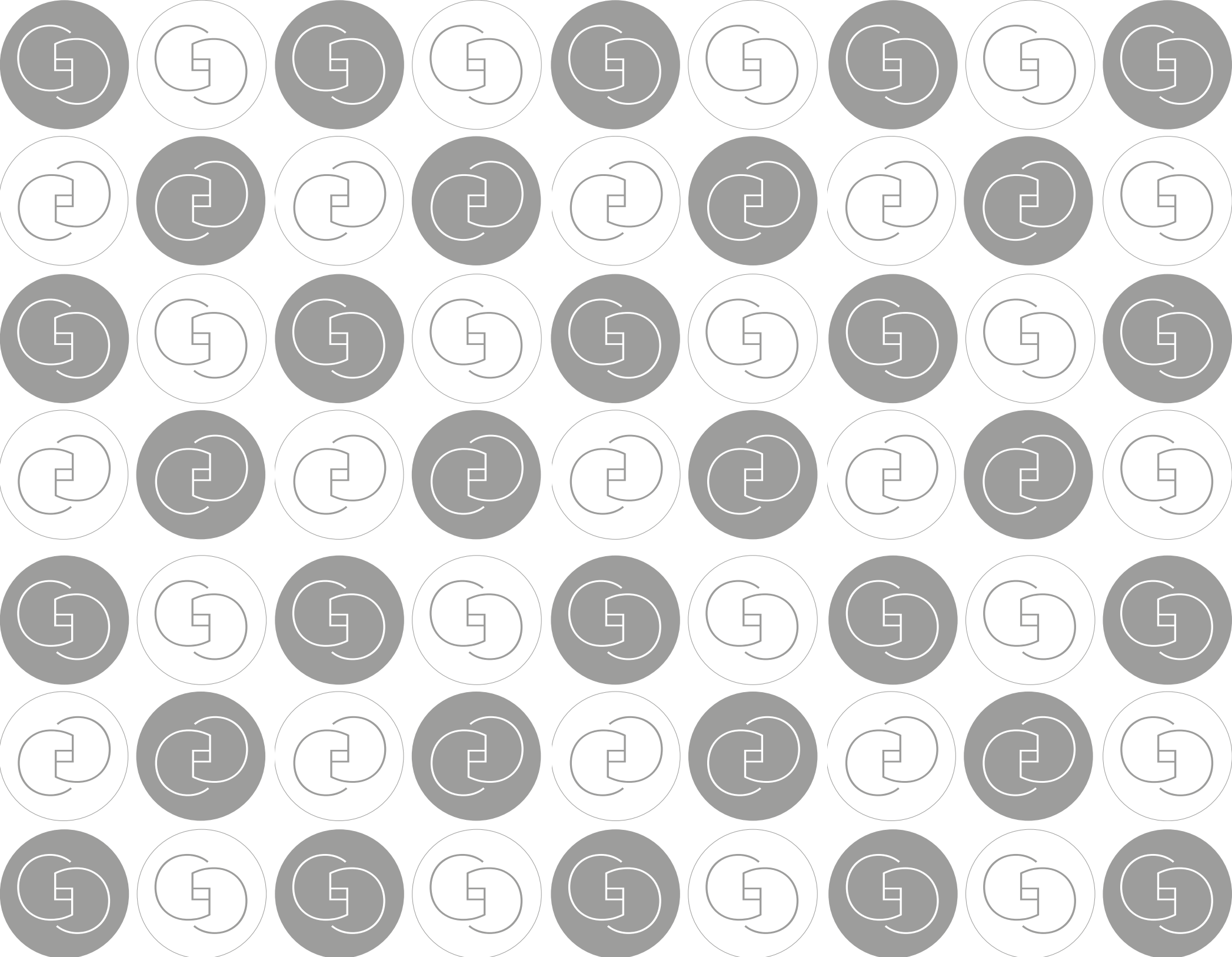


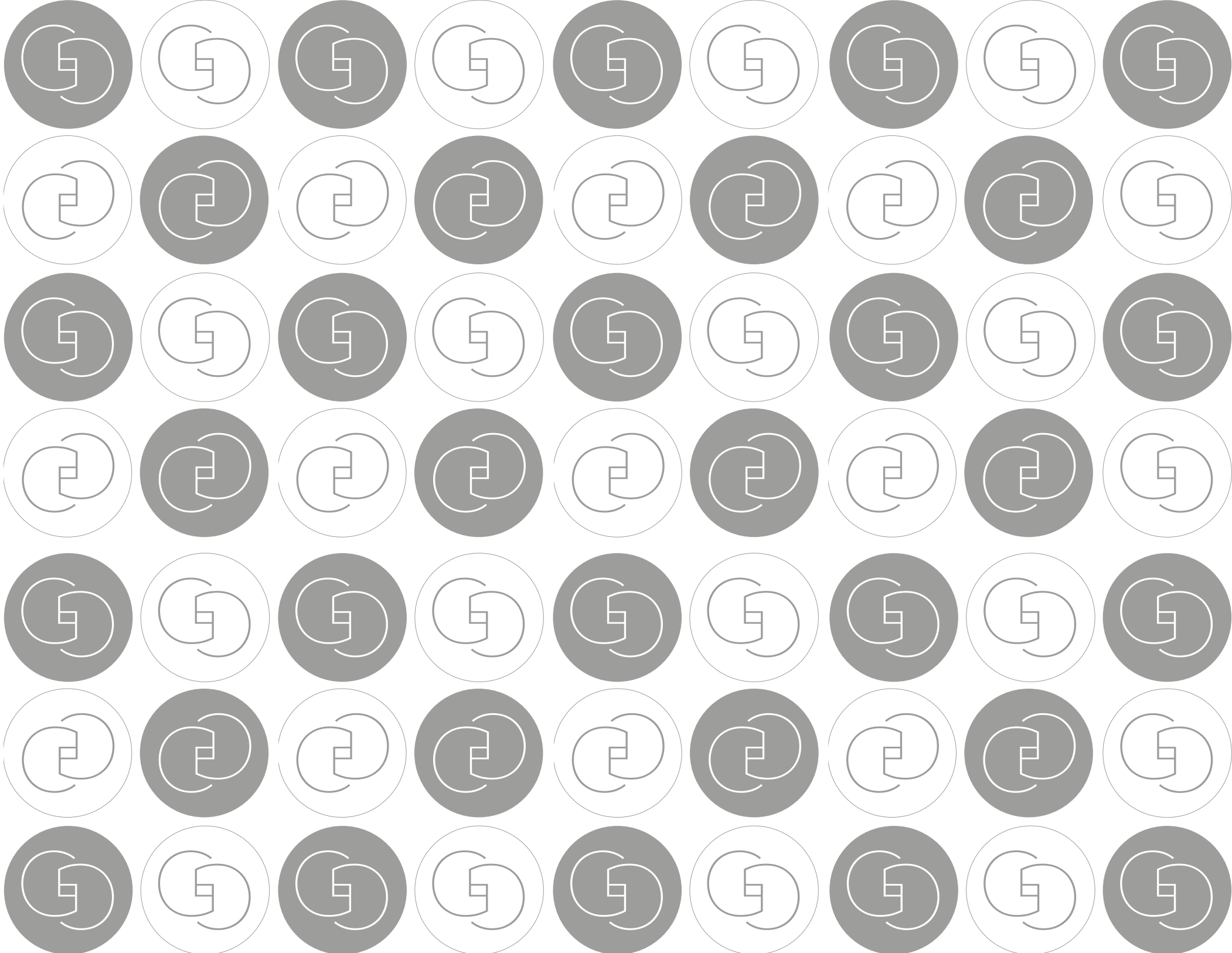
## ÍNDICE

### POR AMOR AL ARTE

10	Prólogo	86	Cuando Estoy Contigo
16	Tarde De Toros	88	Es Mejor
22	La Rosa Roja	90	Pensamiento
24	Cuento Antártico	92	Mensaje De Un Enamorado
30	Volantines	94	Inspiración
32	Comprando Ilusiones	96	Exilio De Amor
35	La Verdadera Historia	98	Estipendio
	Del Guatón Loyola	100	Consejillos Amorosos
38	Las Olimpíadas	102	La Guitarra De Gabriel
40	Quién Es Quién	104	Florecillas
46	Ni Los Perros	106	Amor
48	Leones Y Lagartijas	107	Ausencia
50	Vitácora De Un Viaje De Pesca	110	Definitivo
54	Infidelidad	112	Derechos
58	Esperando La Carroza	114	Desvelos
62	¿Quién Soy?	116	Receta De Amor
64	Amor De Trasnóche	118	Luz De Luna
66	Al Terminar El Día	120	Nuevo Viaje
68	Poema Del Nuevo Amor	122	Mujer Poema
70	Brindis	124	Nostalgias
72	Ciclo	126	Llora Mi Niña
74	Confía En Mí	128	Último Viaje
76	El Rruiseñor	130	Viajera
78	Respuesta Del Rruiseñor	132	Vida Mía
80	Encuentro	134	Mi Buenos Aires Querido
82	¿Qué Es Amor?	136	Esperándote
84	¿Por Qué Te Amo?	138	Gracias
		170	Biografía









## “POR AMOR AL ARTE”

Es un libro de arte donde Gabriel Gálvez Carrasco nos muestra una antología de su obra pictórica y literaria editada a todo color. Se incluye un CD con algunas piezas de Guitarra interpretadas por el Autor.





### GABRIEL GÁLVEZ CARRASCO

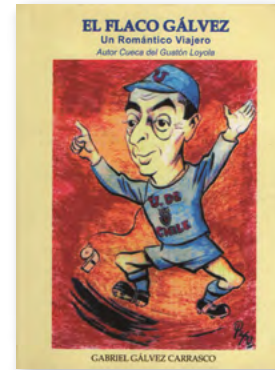
Constructor Civil de profesión. Durante su vida ha realizado varias actividades algunas relacionadas, como la arquitectura y la ingeniería. Pero también paralelamente le ha dedicado tiempo para desarrollar sus aptitudes artísticas. La música, la pintura y la literatura han tenido un lugar muy importante durante el transcurso de su vida.

Guitarrista desde muy temprana edad. Fue Director y Presidente del Instituto Cultural de Reñaca.

Ha sido Vicepresidente del Círculo de Escritores de la V Región de Valparaíso y Miembro de la Sociedad de Escritores de Chile.

En este, su tercer libro, presenta una antología de su obra Pictórica acompañada por relatos, cuentos, poemas y pensamientos, escritos durante los últimos 10 años.-

### Otros libros del autor



#### “EL FLACO GÁLVEZ”

Un romántico viajero autor de la cueca del “Guatón Loyola” Se trata de la biografía de su padre el Escritor, Folclorista y Humorista Alejandro Gálvez Droguett donde cuenta su vida cargada de anécdotas.



#### “CHILE EL PAIS DE LOS WEONES”

Un libro humorístico Ilustrado. Trata de la realidad de como hablamos, pensamos y actuamos los Chilenos. Escrito y editado para el año del bicentenario.

*Por Amor al Arte*  
GABRIEL GÁLVEZ CARRASCO